



**Huellas en piedra
de personalidades
ilustres a su paso
por Los Molinos**

Primer tercio siglo XX



1. EL TORREÓN
(C/ Juego Pelota, 6)



2. LA CERCA
(C/ Herrería, 8)



3. VILLA CLARA
(C/ Calvario, 13)



4. LOS BAROJA
(C/ Molino de la Cruz, 31)



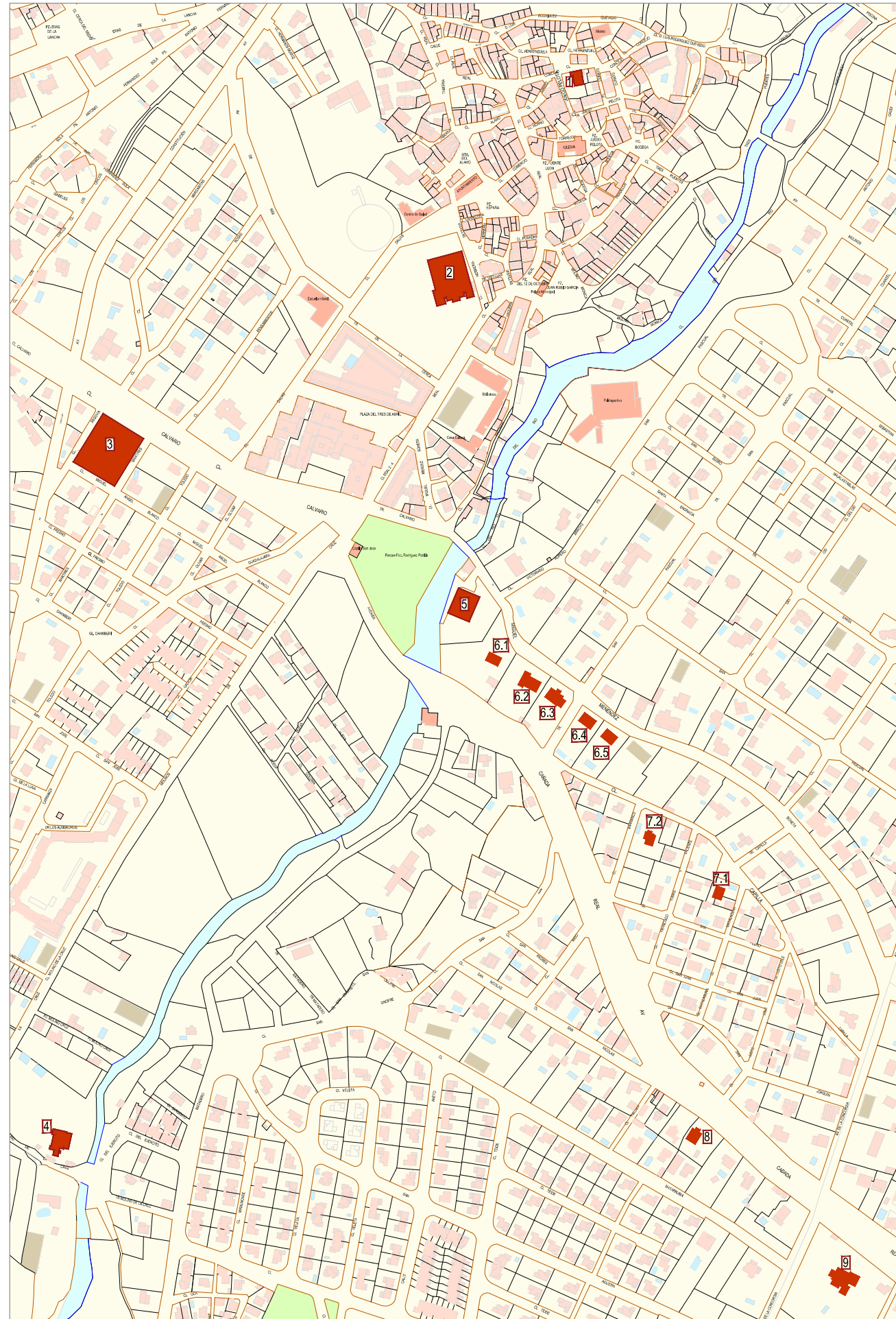
5. METALURGIA
(Pº Miguel M. Boneta, 10)



6.1. VILLA MAGDALENA
(Pº Miguel M. Boneta, 12)



6.2. VILLA AMPARO
(Pº Miguel M. Boneta, 14)



6.3. VILLA CARLOTA O LOLA
(Pº Miguel M. Boneta, 16)



6.4. VILLA MARÍA
(Pº Miguel M. Boneta, 18)



6.5. VILLA PILAR
(Pº Miguel M. Boneta, 20)



7.1. VILLA EUGENIA
(C/ Capilla, 16)

CELLA



7.2. VILLA ENCARNA
(C/ Capilla, 10)



8. TORRE MARSAL
(AV. CAÑADA REAL, 48)



9. LA ROMERITO
(AV. DE LA CONCORDIA, 20)



1. EL TORREÓN (CALLE JUEGO DE PELOTA, 6)

Los primeros forasteros –según cita el archivo histórico- que se asentaron en Los Molinos fueron el Barón del Castillo Chirel y, posteriormente, don Enrique Faura Gaviot, apodado “El General” (1849 - 1921), Marqués de la Regalía. Fue este último quien mandó construir este edificio entre 1905 y 1908, poniéndole el nombre de Villa Marujita. Posteriormente, a su muerte en 1921, se lo legó a su mujer doña María Álvarez de Abreu (1860 - 1938) y su hija doña M^a del Sagrario Faura Álvarez de Abreu (1883 - 1981). Debido al matrimonio de ésta con el escritor Julio Escobar del Cubo (1901 - 1994) en 1930 y tras su muerte el 24 de enero de 1981, se lo dejó en herencia a su marido junto con la actual Casa-Museo y otras posesiones como La Huerta.

Fue la segunda casa colonial que se estableció en el pueblo, después de La Cerca o como se conocía entonces, la Casa Grande, pues todas las casas de veraneo que se construyeron más tarde, se ubicaban cerca de la estación de ferrocarril.

Según la descripción que de él da el PGOU, se trata de un *“Edificio de gran prestancia en piedra, con dos plantas. En la segunda planta terraza. Cubiertas a cuatro aguas en el torreón que surge en el centro, también en piedra, rematado en sus lados con ventanas con arcos de medio punto, con una edificación posterior adosada. Terrazas remetidas de la fachada en la planta primera, cerradas con barandilla de forja. Ventanas verticales recercadas de sillares de piedra granítica”*.



2. LA CERCA (CALLE HERRERÍA, 8)

Propiedad de don Carlos Frígola Palavicino (25 de Agosto de 1848 - 8 de Junio de 1915), I Barón del Castillo de Chirel, caballero de Montesa y gentilhombre de cámara de Su Majestad el Rey. Fue concejal del Ayuntamiento de Madrid en 1890, siendo alcalde Andrés Mellado así como senador vitalicio del Reino, diputado a Cortes, vicepresidente del Senado, y director general de Agricultura, Industria y Comercio.



Casó con doña M^a Patrocinio Muguero y Finat (1853-1932), que más tarde sería marquesa de Salinas, hija de Fermín Muguero y Azcárate, I Conde de Muguero. El matrimonio tuvo seis hijas: M^a del Patrocinio (María), Magdalena, Carlota, Desamparados (Amparo), M^a del Pilar y Dolores (Lola).

La Casa Grande, conocida actualmente como La Cerca, fue la primera gran construcción de estas características en el municipio. En ella se realizaban importantes actos de la alta sociedad de la época, a los que asistían ilustres personalidades como el rey Alfonso XIII (del cual se documenta su visita hacia los años 1925-1926). Fue el principal y único terrateniente en



Los Molinos en aquella época, prueba de ello son las numerosas posesiones que administraba ubicadas tanto en el casco urbano como en los alrededores,

destinadas a cuadras, vaquerías, almacenes, apriscos y cultivos, como el lino, o huertas donde se daban todo tipo de verduras y hortalizas. De esta forma,



alrededor de la Casa Grande se articulaban otras importantes construcciones; véase por ejemplo, las que se encontraban al otro lado de la antigua Calle de la Baronesa (actualmente Calle Real), que se extendían desde la Plaza de



Juan Rubio hasta Miguel Menéndez Boneta o desde el Convento en la Calle Vistillas a la Calle Calvario.

Don Carlos Frígola Palavicino fue, además, un gran impulsor de la economía de la Villa pues, a la construcción de la fábrica de metalurgia a las orillas del río, se sumó una gran vaquería, así como otras importantes obras en las que participó de forma activa, tales como la financiación de la escuela (1884), la construcción de la estación de ferrocarril para que el tren llegara a Los Molinos y la primera traída de aguas, que derivaría en la Sociedad de Aguas de Los Molinos.

Como anécdota, mencionar que en el antiguo edificio del Convento de Misioneras Jesús, María y José, en la actual Escuela Infantil Nuestra Señora de Fátima situado en la calle Hermanos Muñoz 9, hay una pintura al fresco titulada “Virgen de Fátima y pastorcillos”, donde aparecen como pastorcillos su bisnieto, don Carlos José Muguero Ybarra, actual Barón del Castillo de Chirel, junto a sus hermanas.



Por último, según la información aportada por el PGOU, La Cerca se trata de un: *“Conjunto de edificios, hoy propiedad del Arzobispado de Madrid, que incluye la Casa Grande del Barón del Castillo de Chirel, rodeada en sus lados Norte, Sur y Oeste por el edificio de la casa de oración, que debe ser de los años 40 del siglo XX.*

La casa presenta un tamaño y diseño semejante a las otras cinco que se conservan y que se construyeron para las hijas del Barón. Tiene una amplia terraza, que también hace de porche, orientada al Este. Se conservan también alguna construcción pequeña que podrían ser de la misma época que la casa original.”

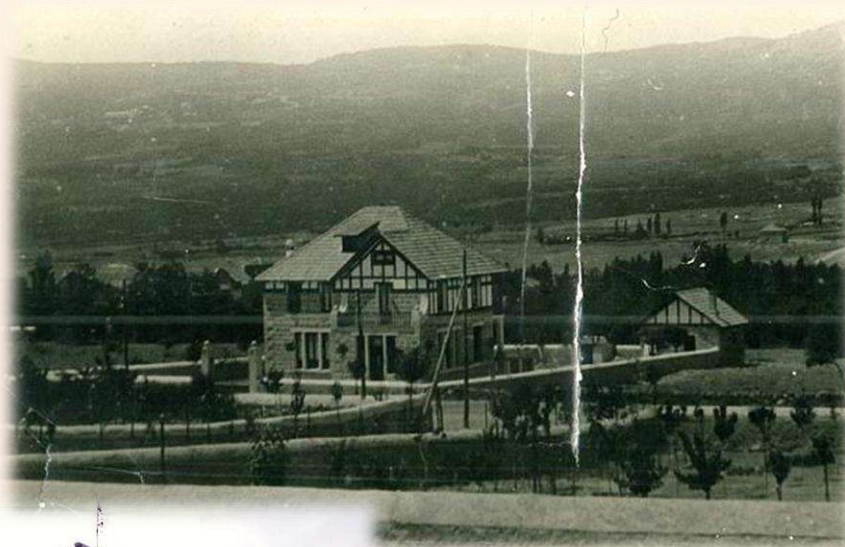


Ilustración 1: El cuerpo central del edificio, en su cara Sur en la foto, es el de la Casa Grande del Barón. En la foto aérea de arriba se distingue la casa original

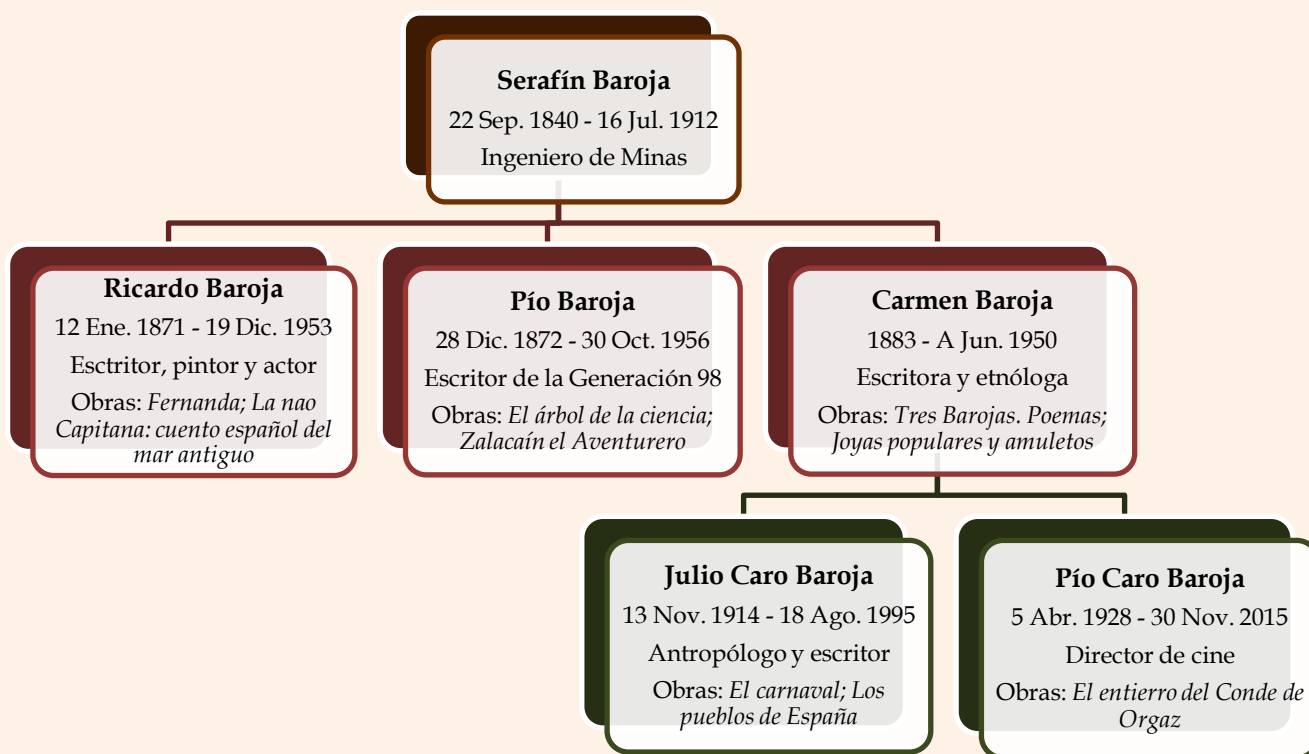
3. VILLA CLARA, ACTUALMENTE VILLA ELENA (CALLE CALVARIO, 13)

En 1924, el Teniente Coronel de Intendencia don Manuel Blanco Rodríguez, adquirió los terrenos situados en la calle Calvario donde, posteriormente, levantaría la que sería la primera construcción de veraneo en esa zona del municipio, a la que bautizó Villa Clara.

“Edificio para vivienda construido en piedra. La fachada principal de la mansión en piedra vista con zona central retranqueada y ventanas del piso superior terminadas en arco de medio punto. Cubierta de teja. Formalmente es un palacete con otros accesos, lateral y posterior, de menor importancia, intentando resaltar las partes nobles.”



4. LOS BAROJA (CALLE MOLINO DE LA CRUZ, 31)



Pío Baroja publicó en 1902 su famosa obra *Camino de perfección* en la que el protagonista, Fernando Ossorio, sufre una crisis de existencialismo que provoca su huida constante hacia lugares en los que encontrar el sentido a su vida. Precisamente, uno de ellos es la Sierra de Guadarrama, a la que describe como:

“La sierra se destacaba como una mancha azul violácea, en la faja de horizonte cercana al suelo, que era de una amarillez de ópalo, y sobre aquella ancha lista opalina, en aquel fondo de místico retablo. [...] Al ocultarse el sol se hizo más violácea la muralla de la sierra; aún iluminaban los últimos rayos un pico lejano del poniente y las demás montañas quedaban envueltas en una broma rosada y espléndida, de carmín y de oro, que parecía arrancada de alguna apoteosis de Ticiano.”

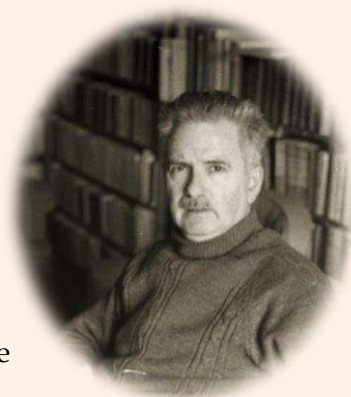


PÍO BAROJA

Años más tarde, en 1944 publicó durante su exilio en París el libro *Canciones del suburbio*, en el cual aparece el siguiente poema titulado *El Guadarrama*:

*“Muralla del Guadarrama,
cielo azul, resplandeciente,
aire de tarde, relente,
viento que silba y que brama,
olor de jara y retama,
de tomillo y de romero;
montes de color de acero,
ceñuda tranquilidad,
reposo, serenidad,
lento anochecer severo.”*

Tiempo después, su sobrino, Julio Caro Baroja volvió a escribir sobre la Sierra y, concretamente, de Los Molinos en sus memorias tituladas *Los Baroja: memorias familiares*. En esta obra, Caro Baroja realiza una autobiografía en la que habla, de forma muy expresiva y aguda, tanto de su famosa familia, como de la España en la que vivieron, la de antes y después de la Guerra Civil.



“Sí, yo he vivido fascinado, acaso embobado, dentro de este mundo novelesco de la aldea. Y cuando tenía que abandonarlo sentía reacciones violentas, excesivas, que me han dejado huella. Por ejemplo, uno de los sitios de España por los que tengo mayor antipatía es la sierra de Guadarrama. Y la razón es la siguiente:

Allá entre el año 25 y el 28, mi padre, que, en verano, se solía quedar en Madrid y no iba a Vera [de Bidasoa] más que pocos días, decidió alquilar una casita en Los Molinos, para que una parte del verano mi madre y yo fuéramos allí y él estuviera más cerca de nosotros. La cosa era comprensible, pero en mi egoísmo infantil yo no vi sino que me escamoteaban un mes de vacaciones en Vera por lo menos, y que, en vez de estar en “Itzea”, tenía que estar en una casita serrana, rodeado de gente desconocida.

El pueblo, por otra parte, era como todos los pueblos serranos de verano, un poco áspero. La mezcla del paleta con el veraneante de medios pelos no es feliz. Solo se salvaban de mi antipatía unas viejas segovianas gordas, vestidas de negro, que vivían cerca de nuestra casita, que se expresaban con gran finura, en un castellano limpio y castizo. Creo que una se llamaba doña Baldomera. Pero

dejando a un lado a doña Baldomera y a sus parientes allí no había – según mi opinión- nada más que morralla: tenderos pretenciosos, funcionarios con ganas de parecer gente importante, etc., etc. Todo era para mí antipático en Los Molinos. Desde la vista de Siete Picos, la Mujer Muerta o Montón de Trigo, hasta el sol de mediodía, el ladrido de los perros de noche, el gusto de la carne de oveja o la liebre con arroz que comíamos el domingo. Los chicos con quien tenía que salir eran una segunda edición, más popular y plebeya, de mis camaradas de clase. Total, abominaciones sobre abominaciones.



El segundo o tercer año que pasé el mes de julio en aquel pueblo fuimos a vivir a la casa de un tal Recuero, un paleta alto con una gorrilla de visera y un bigote cano, casado con una mujer chata, que tenía una sobrina jorobada. Luego mi padre pensó en comprar un terreno y compró, efectivamente, uno bastante bonito, entre Los Molinos y Guadarrama, donde había existido un molino, el molino de la Cruz, y que tenía agua, por lo tanto. Aunque aquello me gustaba más, no fui muy partidario nunca de Los Molinos, y por extensión, la sierra me ha sido poco simpática, como he dicho.

Y cuando comparaba la personalidad de mi amigo Josecho o las reflexiones que alguna vez le oía a Martín José “Shudur”, el carpintero, con la discreción y malicia seca de los chicos madrileños y de las gentes de la colonia, sentía un gran desprecio por ella. Todo mi lado vasco se sublimaba y magnificaba en Los Molinos.

Con gran indignación mía, mi madre se acomodaba a aquello y mi padre llegaba gozoso los domingos. Participaron en unas verbenas y bailes de la

“colonia” (como se llamaba a los madrileños), y aún tengo una visión sombría de mi padre, ya entrado en carnes, con un sombrerito ligero ladeado y un lacito al cuello, bailando con una mujer empolvada, pintada, teñida, llena de joyas y con un mantón de Manila, que se llamaba doña Margarita y que era viuda y estanquera, mientras que mi madre estaba con una señora de pelo blanco, solterona, y comentaba alguna incidencia de la fiesta.



Por si eso fuera poco, cayó por allí una mujer joven [Margarita Ferreras], de Madrid, que era o había sido amante o entretenida de un personaje de la familia real [Fernando María de Baviera y Borbón], y que, aparte de empezar a dar otros signos más alarmantes de perturbación, era poetisa: publicó algo después, un libro con el título de *Pez en la Tierra*. Cogió a mi madre como confidente, pues conocía su bondad, y todas las noches, cuando yo me iba a dormir, llegaba a la maldita casa de Recuero y se estaba hasta más de las doce, hablando de sus problemas económicos, sentimentales y poéticos. Aquello me parecía una indecencia y una tabarra a la par, pues la conversación llegaba a mis oídos. Y como se desarrollaba en mí un puritanismo del que luego nunca he podido desembarazarme del todo, aunque lo haya intentado, asocié la figura de buen ver, pero bastante brutal de la mujer aquella, con la poesía moderna y con ciertos vicios y extravíos de la carne. Llegar a Vera después de esto era pasar del Purgatorio al Paraíso." (Págs. 140 y siguientes).



"En Los Molinos también habían ocurrido desdichas. Nuestro hotelito estaba sobre las ruinas de un molino, el molino de la Cruz. Tenía bastante tierra en pendiente suave, que llegaba al río. Cerca había unas fincas que custodiaba un hombre muy bestia, casado con una paleta, la Bernabea. El marido "vigilaba" nuestro hotel y el día del alzamiento (16 de julio 1936) estaba allí mi padre y el paleta le dijo que se fuera. La hora del cambio de la propiedad había llegado. Hizo una tropelía en el pueblo y, según me dijo algún vecino años después, terminó en Francia. No me imagino qué podría hacer un hombre tan bruto como aquel en un país tan culto.

Un día del otoño de 1939 cogimos mi madre y yo el tren a la sierra y fuimos a Los Molinos, a ver que quedaba de nuestro hotelito, construido en 1936. El hotel, como la casa de Madrid, había sido bombardeado. Recorrimos melancólicos el huerto también desecho, y nos sentamos junto a un arroyo, comimos frugalmente. Una vecina le vendió a mi madre algunas patatas y otras cosas y a la tarde cansados, tristes, derrengados por el peso del saco, que llevábamos entre los dos como podíamos, subimos camino de la estación de aquel pueblo, al que no he vuelto hasta hace poco (y que no he reconocido), y luego, rumbo a Madrid." (Págs. 333 y siguiente).

5. FÁBRICA DE METALURGIA (PASEO MIGUEL MENÉNDEZ BONETA 10)

Situada en los linderos de la finca del Barón del Castillo de Chirel con el río Guadarrama, era una de sus propiedades, de características similares a la que se encontraba en San Juan de Alcaraz (Albacete). Su principal actividad estaba orientada a la fabricación de objetos de todo tipo de metal blanco y latón. Como curiosidad, mencionar que fue en ella donde se elaboró la verja del altar de la Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción. Fue clausurada en 1910, con el consecuente perjuicio que ello conllevó económica y demográficamente para el pueblo.



6. CASAS DE LAS HIJAS DEL BARÓN DEL CASTILLO DE CHIREL (PASEO MIGUEL MENÉNDEZ BONETA)

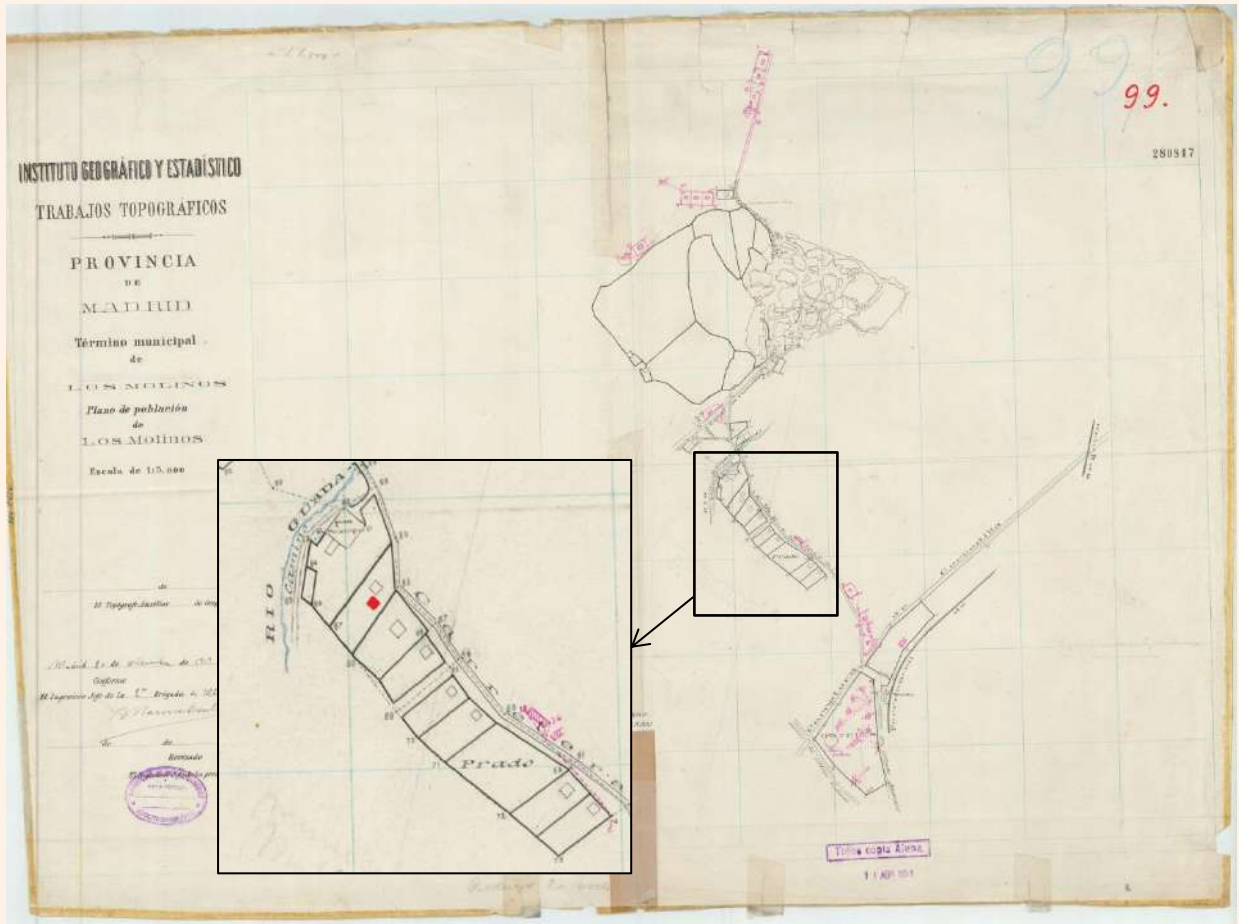
En 1896, los Barones del Castillo de Chirel, don Carlos Frígola Palavicino y doña M^a Patrocinio Muguero y Finat mandaron construir seis villas en la Carretera de la Estación (actualmente el Paseo Miguel Menéndez Boneta) para sus seis hijas.

Desgraciadamente, en la actualidad tan sólo se conservan cinco de estas seis villas iniciales, existiendo la duda sobre cuál es la que ha desaparecido, si Villa Lola o Villa Carlota.



Sin embargo, sabemos por el plano de 1917 (que se adjunta a continuación, con la casa pintada en rojo) que se ubicaba en la misma finca que villa Magdalena, situándose una junto a la otra como se puede observar.

Todas ellas son viviendas unifamiliares de dos plantas con fachadas de piedra y cubiertas de teja con aleros. Fueron protegidas por el PGOU en 1969.



- ***Villa Magdalena (Paseo Miguel Menéndez Boneta 12)***

La primera de las cinco casas fue construida para doña Magdalena Frígola y Muguero (Madrid, 22 de Julio de 1882- 15 de Julio de 1914) fue la segunda hija de los Barones del Castillo de Chirel, quien contrajo matrimonio con don Francisco de Asís Muguero y Muguero, Caballero de Montesa; hijo de don Fermín Muguero y Beruete, III Conde de Muguero.



Tuvieron cinco hijos: Carlos, Magdalena, Piedad, Alfonso y José. Su primogénito don Carlos Muguero y Frígola fue el heredero de la baronía, quien se casó con doña M^a Luisa Ybarra Osborne en 1932. Han sido los últimos residentes de La Cerca. El hijo de este matrimonio, don Carlos José Muguero Ybarra ostenta actualmente el título de Barón del Castillo de Chirel desde 1981. Está casado con doña Pilar Serrano-Suñer y Polo, hija de don Ramón Serrano Suñer, -ministro de Asuntos Exteriores del General Franco- y su mujer, doña Zita Polo y Martínez-Valdés, hermana de Carmen Polo.

Según el PGOU es una *“Vivienda unifamiliar de dos plantas. Fachada de piedra y revoco en el piso superior, con esquinas de cantería concertada. Cubierta de tejas con aleros. Edificio exento con cuatro fachadas sobre parcela individual. La cubierta fue reformada recientemente y, según parece, se elevó la altura de la casa.”*



- ***Villa Amparo (Paseo Miguel Menéndez Boneta 14)***

La segunda perteneció a doña Desamparados Frígola y Muguero fue la cuarta hija de los Barones. Nacida en Madrid el 5 de Abril de 1885-. Contrajo matrimonio en 1907 con don Nicolás Fernández de Córdoba y Owens, II Marqués de Zugasti, Mayordomo de Semana de Su Majestad el Rey.

El PGOU la clasifica como *“Vivienda unifamiliar de dos plantas. Fachada totalmente de piedra con esquinas de cantería concertada. Cubierta de tejas con aleros. Edificio exento con cuatro fachadas sobre parcela individual. La puerta de acceso enmarcada por pilastras de granito y coronada por un dintel rematado por sendos pináculos en la parte superior.”*



- *Villa Carlota o Villa Lola (Paseo Miguel Menéndez Boneta 16)*

La tercera de las casas pudo pertenecer a doña Carlota Frígola y Muguero, que era la tercera hija del matrimonio, y compartía cumpleaños con su hermana Amparo, si bien había nacido un año antes, en 1884 en Madrid. Se desposó en 1904 con don Manuel de Cendra y López, III Marqués de Casa López.

Sin embargo, también pudo ser propiedad de su hermana doña Dolores Frígola y Muguero, quien fue la última de las hijas de los Barones, nacida en Biarritz el 18 de Octubre de 1890. XIX Baronesa de Bicorp, fue la esposa de don Juan López de Ayala y Grajera.

La construcción según el PGOU es una *“Vivienda unifamiliar en dos plantas con cubierta a cuatro aguas de teja. Aleros de ladrillo en voladizo gradual. Las cuatro fachadas de la mansión en piedra. En la planta alta del edificio hay una gran terraza bajo la misma cubierta soportada por columnas de piedra de base cuadrada. La vivienda se encuentra exenta en la parcela.”*



- ***Villa María (Paseo Miguel Menéndez Boneta 18)***

Doña M^a del Patrocinio Frígola y Muguero, fue la primera hija del matrimonio. Nació en Madrid el 8 de Junio de 1881. Contrajo nupcias el 6 de Junio de 1902 con don Carlos Hurtado de Amézaga y Zabala, Conde de Castronuevo, Coronel de Infantería, Maestrante de Zaragoza. Fue Marquesa de Salinas y II Baronesa del Castillo de Chirel (1916). Sin embargo, al no tener descendencia el matrimonio, el título de Barón del Castillo de Chirel fue destinado al primogénito de su hermana Magdalena, don Carlos Muguero y Frígola.

Según el PGOU es una *“Vivienda unifamiliar de aspecto sencillo construida en piedra con esquinas de cantería concertada, cubierta a cuatro aguas de teja. La puerta de acceso enmarcada por pilastras de granito y coronada por un dintel rematado por sendos pináculos en la parte superior. La valla de cerramiento de la parcela en mampostería concertada de muy buena factura con puerta de acceso coronada por dos bolas de piedra.”*



- ***Villa Pilar (Paseo Miguel Menéndez Boneta, 20)***

Doña M^a del Pilar Frígola y Muguero, nació el 18 de Febrero de 1887 en Madrid. Se desposó el 19 de Marzo de 1912 con don José María Álvarez de Toledo y Samaniego, XI Conde de la Ventosa, General de Brigada de Caballería. A su muerte, tan sólo tres años después, el 28 de Marzo de 1915, el matrimonio tampoco tuvo descendencia.

La descripción del PGOU de la misma dice *“Caserón de finales del S. XIX. Cubierta de teja a cuatro aguas. Primer piso en piedra granítica, con entrada principal bajo tejeroz. Refuerzo de*

sillares de granito en esquinas del segundo piso. Huecos recercados del mismo material. Buen cerramiento de la finca igualmente en piedra granítica. Tenía una inscripción, en la puerta principal de acceso a la vivienda, que decía "Año 1896", que fue retirada o tapada en una reforma reciente."



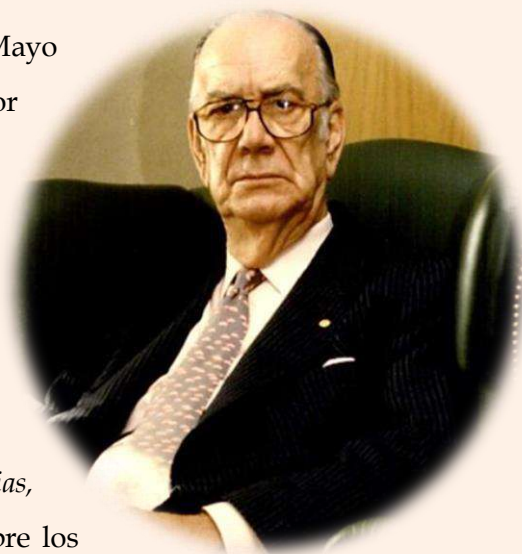
Fotografía en la calle Ayala, 1910, en la que aparecen además del matrimonio Frígola-Muguiro, sus hijas, sus cuatro yernos y los nietos nacidos hasta la fecha.

Niños de izq. a dcha. Carlos Cendra en brazos de su madre Carlota. Malén Muguiro, Andrés Cendra, María Cendra (Machi) en brazos de su abuela. José M^a Muguiro con su abuelo, Carlos Muguiro, Nicolás Fernández de Córdoba, Alfonso Muguiro, Piedad Muguiro con su madre, Malén. Joaquín Fernández de Córdoba en brazos de su madre, Amparo y Carlos Luis Fernández de Córdoba, en brazos de su tía María.

Adultos de izq. a dcha. Carlota con su marido Manuel Cendra López, Marqués de Casa López. Pilar Frígola Muguiro. Sentado el Barón de Chirel, detrás de este, de pie, su mujer la Marquesa de Salinas. Dolores Frígola Muguiro. Francisco Muguiro Muguiro, con su mujer Magdalena Frígola Muguiro. Amparo con su marido Nicolás Fernández de Córdoba Owens, Marqués de Zugasti. María con su marido Carlos Hurtado de Amézaga Zabala, Conde de Castronuevo.

7. CASAS DE CAMILO JOSÉ CELA

El célebre escritor Camilo José Cela (11 de Mayo de 1916 - 17 de Enero de 2002), famoso por importantes novelas como *La Colmena* o *La familia de Pascual Duarte*, entre otras, que le hicieron merecedor del Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1987 y del Nobel de Literatura en 1989. En su juventud veraneó con su familia en Los Molinos, como él mismo refiere en su autobiografía *La cucaña, II. Memorias de Camilo José Cela. Memorias, entendimientos y voluntades* (1993), donde escribe sobre los veranos que pasó en el municipio, -concretamente los de 1929, 1930 y 1931-, dónde se alojó, a qué personas conoció, cuáles fueron sus amigos, etc.

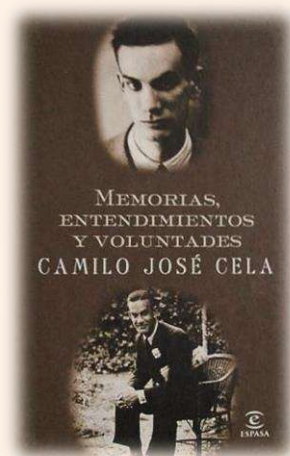


“A Marujita, que es más o menos de mi edad, le declaré mi amor y, aunque me duró poco tiempo, me duró unos segundos, fue a primera novia que tuve; una tarde, que estábamos sentado uno al lado del otro en el murete de la Capilla [del Carmen] en construcción, le cogí la mano y le pregunte, sin mayores rodeos; ella me dijo que sí”.

“En Los Molinos también tuve otros amigos, los Claverie, que tenían una hermana guapísima pero un poco mayor, se llamaba Hortensia, tenía lo menos diecisiete o dieciocho años; Tilu, que después publicaba los chistes en La Codorniz; los hermanos de la cupletista la Romerito; los Dampierre, que eran muy elegantes.

Y de Los Molinos guardo recuerdos muy impresionantes: el matadero con el venenoso y remordedor atractivo de la sangre; el corral del matadero, donde dábamos pases y capotazos con la camisa al ganado morucho que esperaba al matarife; la ganadería brava, creo que del Barón del Castillo de Chirel, que quedaba entre las dos carreteras yendo hacia el pueblo de Guadarrama; el charco del Cura, donde nos bañábamos en dos palmos de agua; la costalada que se dio Julián Luis Manzano cayéndose por entre las tablas de la plaza de toros, ¡qué horror!

Las artes del sereno que curaba las verrugas sólo mirándolas y rezando una oración a San Judas Tadeo; el día que mi madre y yo, al volver de misa, nos encontramos con un toro desmandado en el puente y tuvimos que tirarnos al río, etc. Mención aparte merecen doña Julia, la cabra Petronila y el perro Caín”.



- ***Villa Eugenia, actualmente El Refugio (Calle Capilla, 16)***

“Este año, el anterior y el siguiente fuimos a veranear a Los Molinos, el barrio de chalets de Matalaguna, el 1929 y el 1930 en Villa Eugenia, en cuya planta baja vivía el ingeniero industrial y escritor de teatro don Luis Manzano. [...] En casa de los Manzano conocí a los dos primeros escritores que vi en mi vida: el poeta Manuel de Góngora, que era muy guapo y atildado y lucía bigote de mosquetero, y el periodista y comediógrafo Serrano Anguita, que era muy feo y destartado y no enseñaba pelo alguno en la cara, era barbilampiño como un ciruela”.



- ***Villa Encarna, actualmente El Carmen (Calle Capilla, 10)***

“Y el 1931 a Villa Encarna, hotelito que era de una sola planta y para una sola familia. En el chalet de al lado vivía Félix Lorenzo, Heliófilo, que era el Director de El Sol, yo lo veía escribir sus Charlas al Sol todas las mañanas en la terraza, cosa que llenaba de admiración; entonces los señores veraneaban de chaqueta de pyjama”.



8. TORRE MARSAL (AVENIDA CAÑADA REAL, 48)

A principios del siglo XX, la familia Marsal -de origen catalán-, buscaba un sitio de veraneo en Madrid y eligieron instalarse en Los Molinos, debido a las buenas referencias que tenían del municipio, ya que unos amigos suyos -pertenecientes todos ellos a la burguesía catalana-, vivían en la casa la Torre, situada en el número 50. Por ello, los Marsal decidieron comprar el terreno situado junto a ellos.



Debido a su origen catalán, utilizaron el estilo modernista típico de la Cataluña de aquella época. De ahí, que el arquitecto que eligieron para construir la casa fuera Pere Domènech i Roura, hijo del famoso Lluís Domènech i Montaner. En su origen, el edificio poseía una cubierta en forma de

cúpula cubierta de mosaicos modernistas; así como tenía un porche totalmente acristalado. Más tarde, durante la Guerra Civil, sirvió como centro de mando republicano, debido a su buena situación, ya que desde él se dominaba todo el Puerto de los Leones.

El hijo de la familia, Ramón Marsal Ribó (12 de Diciembre de 1934 - 22 de Enero de 2007), fue un famoso futbolista del Real Madrid (1955-1961), contemporáneo de Di Stefano y Paco Gento. Jugó en la Selección Española y disputó en cinco ocasiones el Campeonato de Europa como jugador del Real Madrid. Sin embargo, una lesión de rodilla truncó tempranamente su carrera futbolística.



El PGOU define esta vivienda como un *“Edificio singular de una vivienda unifamiliar, construido todo él en piedra. Desarrollado en dos plantas con cubierta irregular abovedada. En el centro del edificio surge una torre con tres arcos en cada uno de sus lados. Acceso lateral con adornos en el frontispicio de la puerta. Valla de la parcela de piedra con dos pináculos decorados a los lados de la cancela de acceso.”*

La descripción de este edificio también ha sido realizada de manera sucinta por Miguel Luis Sancho, quien en su libro *La espiral de los sueños* ubica parte de la narración en esta casa, escribiendo lo siguiente:

“Manuel examinó con detenimiento el edificio. Lo que más le llamó la atención fue el mirador de la parte más alta. Era extraño, por no decir único, en las construcciones de la sierra. En la fachada principal había unos azulejos muy antiguos. Algunos estaban desportillados, pero en ellos se podía leer sin mucha dificultad un nombre: Torre Marzal [el autor en la obra cambia el nombre de Marsal por Marzal]”.

9. CASA DE LA ROMERITO (AVENIDA DE LA CONCORDIA, 20)

Elisa Ruiz Romero fue una importante actriz del cine mudo español conocida, popularmente, por el nombre artístico de La Romerito. Nació en Sevilla en 1903 y destacó en la actividad teatral a la temprana edad de 16 años. Sus actuaciones no pasaron inadvertidas para los principales productores y directores del cine español de los años veinte, los cuales comenzaron a reclamar su presencia en las principales producciones, pues su nombre iba ligado al éxito que podría alcanzar la película.

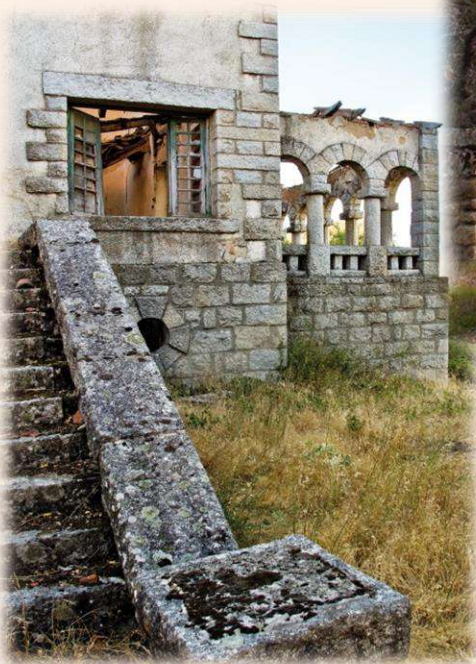
De esta forma, su popularidad y fama la encumbraron como una de las principales representantes del folklore de la época. Su historia fue la de una mujer indómita, culta y de espíritu libre y fuerte a pesar de los duros avatares que tuvo que padecer durante su vida. Falleció el 25 de octubre de 1995, en Madrid, a la edad de 92 años.





Según el PGOU se trata de una:
“Vivienda unifamiliar de dos plantas con semisótano y aprovechamiento bajo cubierta. Zócalo de piedra con ventanucos circulares en semisótano. Cubierta a dos aguas de teja. Escalinata de acceso en piedra, a un porche de entrada con tres arcos de diferente altura. Balcones laterales con balaustrada y pilares de piedra.”

Terraza formando ábside en un lateral, con arcos de piedra. Parte del edificio principal se encuentra muy deteriorado. En la parte de detrás de la fachada principal, hay un pabellón adosado que se encuentra en relativamente buen estado de conservación y habitado.”





Ayuntamiento de
LOS MOLINOS

Coordinación:

Miguel Ángel Martín Bonilla

Cristina Herrero Pérez

Jorge Fernández Álvarez

Marta Martín Fernández

Sara M^a Aparicio Ruiz

Dirección Cultural:

Marta Martín Fernández

Textos:

Sara M^a Aparicio Ruiz

Fotografías:

© Archivo Concejalía de Cultura y PGOU

Mapas:

M^a Juliana Matesanz Parrón