

LA ROMERITO. APUNTES de la Sierra

Raquel Meller, 1888-1962, en realidad **Francisca Marqués López** de Tarazona.

La Romerito, 1903-1995, nacida **Elisa Ruiz Romero** en Sevilla.

Muchos de los más mayores en **Los Molinos** me han contado lo guapa que era *La Romerito*, que se la veía en el Bar Zacarías en el centro del pueblo, y que en Madrid se publicitaba, con los medios de los años 50, que la gran Elisa Ruiz Romero "*La Romerito*" frecuentaba las verbenas de La Bolera en este pueblo madrileño, durante el verano. Pero muy pocos, en verdad la conocieron y la trataron.

La Romerito cumplió con los clichés de la época y su vida y trayectoria tienen cierta semejanza con las de *Raquel Meller*.

De un origen muy humilde es la mayor de siete hermanos. Su padre Manuel, tiene, entre otros trabajos, un coche de caballos de su propiedad de esos que pasean a la gente por las calles de Sevilla. Su madre M^a Gracia, es modista. Siendo todavía una niña se desplazó a Madrid con sus padres y sus siete hermanos. No eran tiempos fáciles y a muy temprana edad, 16 años, destaca en la actividad teatral.

Raquel Meller se desplaza a Cataluña y comienza de modistilla en un taller en Barcelona.

Ambas, la **Meller** y la **Romerito** tienen una hermana que las acompañan por teatrillos, barracas, teatros y platós de cine... **Tina** sigue los pasos de su hermana Raquel, y Aurora compartirá papeles en "Carceleras", "Venganza isleña" y "Alma de Dios" con su hermana Elisa; de tal forma que incluso le suplanta la identidad en algunos documentos, nombran a Elisa cuando en realidad es **Aurora** en algún fotograma. Y su hermano menor encontró un empleo como acomodador y vendedor de pipas y caramelos en la sala de teatro; después como operador.

Sus vidas transcurrieron en unas décadas de tiempos difíciles y convulsos. De la España de las monarquías borbónicas, a las repúblicas y la Guerra Civil; de la España profunda, sumida en la pobreza y el mayor atraso tecnológico y social de Europa al ansia de los modernistas por el progreso y la modernización. De la izquierda y sus insignias a la derecha mas conservadora y sus iconos. De los polisones y las mantillas a las falda y el pelo cortos a lo garçon. Y, además, *Raquel Meller* de amplia trayectoria artística en Francia y Sudamérica presenció como el mundo cambiaba con las guerras mundiales y la depresión económica del 29 y los nuevos movimientos migratorios de Europa a América.

Sin embargo, nadie podrá negar la riqueza y la variedad del tiempo histórico que les tocó vivir.

Y ambas, *la Meller* y *La Romerito* jugaron en todos los campos, en el teatro, si bien una como actriz, Elisa, y la otra como cantante de cuplé, Raquel, que estrenó *La Violetera*; en el cine mudo y después en el sonoro, aunque ya desplazadas por Imperio Argentina o un poco después por Concha Piquer.

La Romerito mientras trabaja en el teatro y salones de variedades conoce al maestro Blanco que le enseña, según ella, canciones, “*muy lánguidas, que entonces estremecían a las señoras*”. Ingresa en la Compañía Reina Victoria, encabezada por Juan José Cadenas y toma allí su apodo.

Las proyecciones eran espectáculos de media hora de duración y de variada temática, actuaciones de equilibristas, famosas danzando, un perrito acróbata, una fuente, el rey inaugurando algún edificio... a veces trozos inconexos. El **cine mudo** estaba pensado para ser acompañado con música orquestal a ser posible tocada en directo.

Los productores se encargaron de introducir actrices consagradas como reclamo.

Más adelante el cinematógrafo se instaló en los teatros alternando cine con obra de teatro, zarzuela o música y al poco tiempo *La Romerito* es contratada por la productora Atlántida para interpretar “*La verbena de la Paloma*”, su primera película, en 1921. A través de esta productora se convierte en una de las principales figuras del cine mudo madrileño.

Elisa Ruiz era una actriz muy reconocida en su época, como ahora se dice, famosa, y como Carmen Viancé e Imperio Argentina pasó del teatro al cine mudo.

Estas dos mujeres fueron muy modernas en el tiempo que les tocó vivir, Raquel casó en dos ocasiones pero su primer matrimonio duró cinco años y el segundo menos aún. Con anterioridad había tenido un hijo de un noble español.

Elisa no se casó nunca, amores los tendría....

En Buenos Aires **Raquel Meller** contestó a los periodistas, en una ocasión y harta de que la preguntaran y adjudicaran amoríos: Tengo dos amores: *Dios y mi patria: España. Y por ese orden*. Los chismorreos no cesaron.

Dicen que **La Romerito** era muy simpática y debe ser verdad porque en la mayoría de las fotos conservadas se ríe o está sonriendo, de carácter muy independiente nunca se casó y se ocupó de sus hermanos viviendo con sus padres y después con su hermana Aurora, hasta su muerte.

Los intereses afectivos de ambas, Francisca y Elisa, parecen al final, en sus últimos años, no ir más allá de sus *perrillos*.

Se comportaban como divas, que lo eran, y demostraban su gran ego en cualquier momento. Cuenta la sobrina-nieta de *La Romerito*, Elisa Aurora Antunes Ortuetta, que ante cualquier contratiempo, la actriz escenificaba un desvanecimiento del más puro estilo teatral, aunque se tratara de algo tan nimio como un corte de agua.

De carácter fuerte, Elisa defendía sus intereses y sus opiniones; Raquel tenía un genio infernal, demoníaco, y repartía destempladas contestaciones a todo el que tenía a su alrededor.

Como mujeres autosuficientes supieron colocar sus ingresos en propiedades que les proporcionaron una vejez asegurada, cada una a su nivel, **la Meller** adquirió un palacete en Versalles, una quinta en Villefaranche –sur le Mer (cerca de Niza), un villa en Barcelona y un chalet en Ciudad Lineal de Madrid.

La Romerito varios pisos en Madrid, una finca en Marbella, dos casas en **Los Molinos**, el hotel llamado El Cristo en la calle Justo Uslé y el hotel con aspecto de palacete *La Romerito*, que aparte del edificio principal constaba de otras edificaciones añadidas dedicadas al alquiler, que ella mismo bautizó como el pabellón azul, el pabellón de la juventud... muy teatralmente. Recuerda Carmen, una vecina de Collado Mediano, que ellas, las hermanas Carmen y Gloria Sanz, *“vivíamos en la zona llamada la Dehesa. Todo eso era una gran finca que en el año 1934 se parceló y en lo que hoy se llama calle de los Nardos, se construyó un "hotel" que perteneció a Elisa Ruiz durante algunos años”* *“Todavía recuerdo a La Romerito paseando por el jardín de su hotelito; aunque no pasaba mucho tiempo en Collado Mediano, iba y venía. Además mi padre, Gregorio Sanz fue uno de los que vendieron la piedra para la construcción de la nueva casa de La Romerito en Los Molinos”*.

“Entre ella y mi abuela Aurora Ruiz Romero mantuvieron siempre unida a la familia. Cuando hablaban de su vida artística lo hacían con cariño, pero nunca con nostalgia”, relata Elisa Antunes sobrina nieta de la actriz que amablemente ha cedido fotografías de La Romerito, además de sus recuerdos.

En un momento de su vida sufre un accidente de tráfico muy grave. El proceso de producción del filme *“Gigantes y Cabezudos”* fue más que accidentado. En principio, fue el empresario del Teatro Infanta Isabel, **Arturo Serrano**, quien financiaba la película pero el 4 de septiembre de 1925 en el viaje de Madrid a Zaragoza para estudiar las localizaciones, volcó el coche que ocupaban a la altura de Santa María de Huerta (Soria) y fallecieron, el empresario, el chófer, el técnico José Abelló y el ayudante de operador Mariano Campos. Elisa Ruiz Romero **“La Romerito”**, que iba a ser la protagonista, resultó herida, con lo que Florián Rey ofreció a Bauer, presidente de la productora Atlántida, el proyecto, por el que pagó diez mil pesetas. Carmen Viancé sustituyó a La Romerito como actriz y José Nieto, hizo el papel de Jesús. El estreno fue en Zaragoza el 1 de marzo de 1926.

Este accidente retiró a Elisa de las pantallas durante largo tiempo y le hizo replantearse su vida. Después de rodar por segunda vez *“Currito de la Cruz”* en sesión sonora, se retira definitivamente del cine.

Después de la Guerra Civil española ambas, La Romerito y Raquel Meller pierden popularidad hasta desaparecer.

Mil gracias a Gloria Ruiz González, que me puso en contacto con su prima Elisa Aurora Antunes Ortueta, que a su vez abrió la caja de las fotografías y los recuerdos sobre su tía abuela Elisa Ruiz Romero.

Nota.- las fotografías de la casa La Romerito de Los Molinos números fueron realizadas en el verano de 2012 por Jose M^a Cristóbal Rodríguez que amablemente cedió su uso para este reportaje.

Los Molinos primavera de 2013

Fdo. Marta Martín Fdez.
Técnica Cultura y ASC
Ayuntamiento de Los Molinos