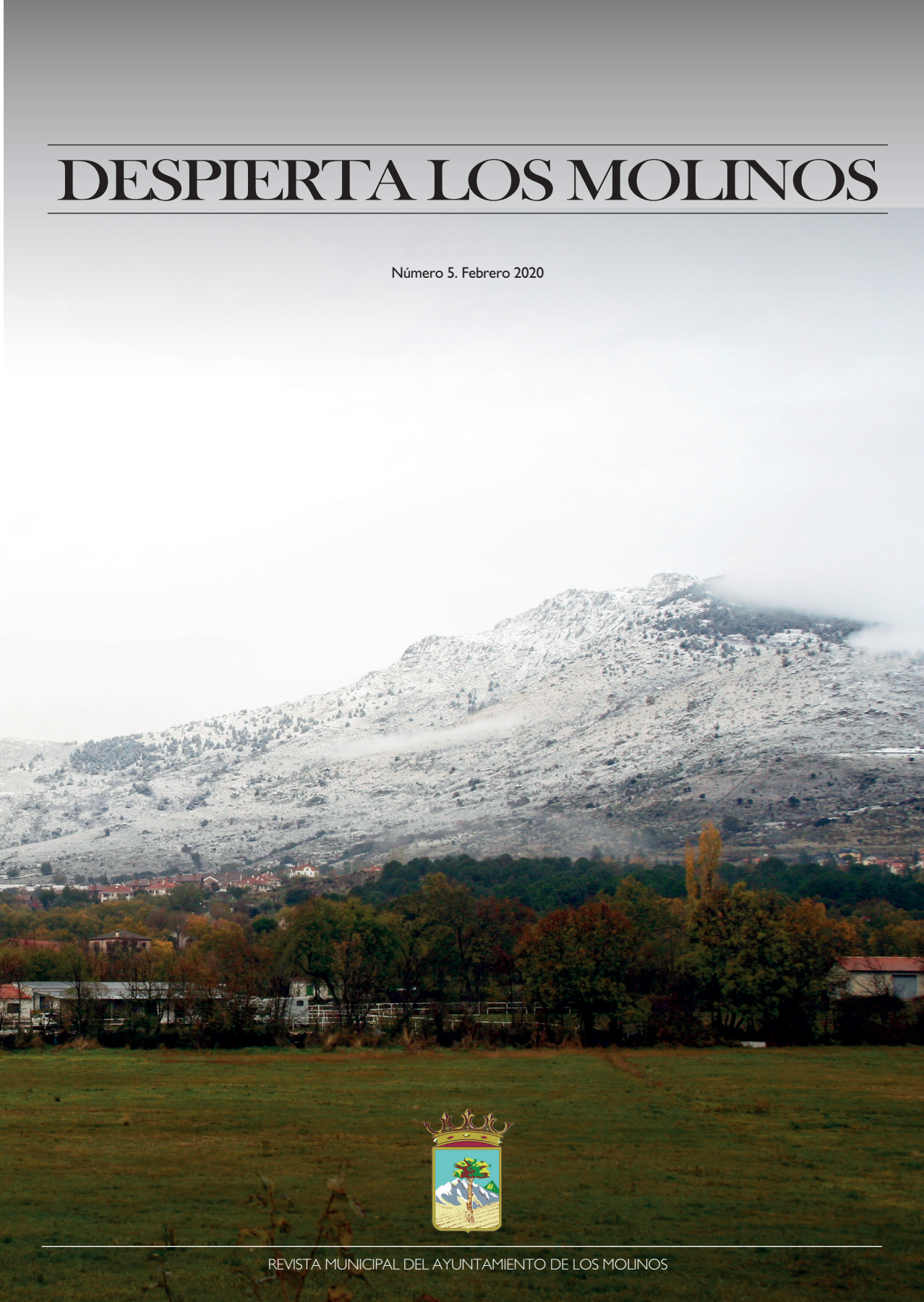
DESPIERTA LOS MOLINOS

Número 5. Febrero 2020



REVISTA MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE LOS MOLINOS

DESPIERTA LOS MOLINOS
REVISTA MUNICIPAL GRATUITA
Edita:
Ayuntamiento Los Molinos

Coordinación y Redacción:
Comunicación y Prensa
Trinidad Medina Díaz
trinidad.md@ayuntamiento-losmolinos.es
Diseño y maquetación:
Javier Pou Sánchez de la Blanca
Trinidad Medina Díaz

Colaboran en este número:
Marta Martín Fernández
Paula M. Gil
Alicia Rubio Morales
Victoria A. Román Jabonero

DESPIERTA LOS MOLINOS

REVISTA MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE LOS MOLINOS Número 5 febrero 2020

Sumario

Cultura. Eminentes profesionales..... 4

Nuestros Mayores. Maruja, una molinera con raices gallegas..... 8

Naturaleza. ¿Todo "pájaro negro" es cuervo?..... 12

Actualidad. ¡Gracias!..... 15

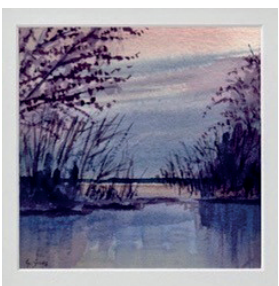
Entrevista. Luis Sáez: "mis paisajes son miradas e instantes"..... 16

Nuestro Comercio. Panadería Antón, casi cien años de artesanía..... 19

Nuestra Historia. Breve historia de nuestra biblioteca municipal..... 22

8. Maruja nos abre las puertas de su casa para acercarnos el pasado de Los Molinos a través de sus recuerdos.

16. La casa-museo Julio Escobar acogió una extensa colección de acuarelas del pintor madrileño Luis Sáez.



19. Visitamos la Panaderia Antón, conocemos su historia y cómo es un día en el horno de este casi ya centenario negocio.

EMINENTES PROFESIONALES

En este número, presentaremos a dos de esas relevantes figuras que tuvieron o siguen teniendo en la actualidad, una vinculación muy especial con Los Molinos. Conoceremos más en profundidad a Juan Asensio, reconocido escultor y Julián Serrano, cocinero de renombre con dos estrellas Michelín. Ambos ligados a este municipio.

JUAN ASENSIO

Nacido en Cuenca en 1959, reside en la Colonia de Matalaguna de Los Molinos. Sus primeros trabajos son estudios de anatomía y retratos de arcilla que después pasa a madera o mármol. Pronto abandona esa primera etapa e influenciado por el ambiente del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, empieza a realizar una serie de obras abstractas cuyos principales referentes son Oteiza y Brancusi.

En 1987, Asensio se traslada a vivir a Madrid donde toma contacto con artistas, galeristas y críticos de la ciudad. En el taller desarrolla su trabajo al tiempo que colabora en la ejecución de obras de otros artistas como Oteiza, Manolo Valdés y Martín Chirino.

Entre sus primeras exposiciones en Madrid se encuentra las de la histórica Galeria Theo que tendría continuidad en la Galería Elvira González y a la que ha estado unido desde entonces.

Nuestro escultor ha recibido numerosos premios incluido el "Ojo Crítico" de Artes Plásticas y el primer premio del XX Certamen de escultura de Caja Madrid, ambos en 1996, año en el que tiene su primera exposición en la galería Elvira González. Su obra está presente en las colecciones de museos, fundaciones, bancos, así como colecciones privadas de todo el mundo. Algunas de sus creaciones forman parte de la colección privada de Norman Foster. Precisamente, sus obras de mármol y acero han sido se-

leccionadas por Norman Foster para participar en la exposición Moving Norman Foster on Art en Carré d'Art, Museo de Arte Contemporáneo de Nimes.

La galería Elvira González ha editado un libro sobre la obra de Juan Asensio con la dotación del premio de la Fundación Arte y Mecenazgo. El libro tiene 87 reproducciones de sus obras e incluye un texto de Francisco Calvo Serraller y supone un recorrido por las obras de Juan Asensio en la primera monografía editada sobre el artista.

Alicia Rubio (Redactora)

JULIÁN SERRANO

Molinero, madrileño y español.

Julián Serrano nació en Los Molinos – no podemos tener en cuenta una pequeña incidencia por la que la madre de Julián, Evelia Iglesias Ruiz se pone de parto el 2 de julio de 1950 en Matasnos, una finca colindante con Los Molinos, que pertenece al municipio de Cercedilla.

Su padre, Eliseo Serrano Hernando, trabajó en el Sanatorio de La Marina, hasta su jubilación.

Julián en su niñez

Julián se crió en Los Molinos, fue allí al colegio. Su familia sigue viviendo en el municipio donde él regresa cada vez que su trabajo se lo permite a visitarlos y a tomar una caña con los amigos en el Bar Los Ángeles.

Después de formarse y trabajar en diferentes restaurantes de España, Francia y Alemania, animado por sus amigos decide irse a Miami. Allí Julián trabajará bajo la tutela personal del chef Masataka Kobayashi, durante 14 años, en su afamado restaurante MASA´S, pero el chef es asesinado en su apartamento el 15 de noviembre de 1984 y Julián es nombrado chef del exitoso restaurante.

Serrano consiguió, en la década de los noventa, fusionar la cocina mediterránea y francesa. Este nativo de Los Molinos, de Madrid, que utilizó los fogones "para salir de España con 18 años y ver mundo", dirigía el restaurante de cocina francesa Masa´s de San Francisco, galardonado durante diez años consecutivos con el Focus Gold Medal Award al mejor restaurante de la ciudad y considerado el mejor de California.

En 1998 recibe una llamada

de Steve Wynn, uno de los 200 hombres más ricos del mundo, que le encarga la dirección de la cocina del restaurante Picasso en el Hotel Bellagio de Las Vegas. Varias obras auténticas de Picasso que cubren las paredes, así como una fantástica colección de cerámica hacen del tentador salón un maridaje de emociones y sabores inolvidables. Serrano trajo su memorable cocina fusión francesa – española. Galardonado con 2 estrellas Michelín y cinco Diamantes de la AAA por varios años consecutivos hace patria del otro lado del continente.. Además, Serrano presume de tener la mejor carta de vinos españoles de Estados Unidos, con 80 selecciones diferentes.

Julián Serrana: molinero con dos estrellas Michelín

Es común que celebridades y clientes vip se den cita en él, deportistas, cantantes, políticos como Beckham, Tom Cruise, Bill Gates o Madonna.

En 2010 abre el restaurante Julián Serrano Tapas, nombrado como uno de los mejores del año por la revista Esquire. Aquí, la estrella culinaria de Las Vegas, satisface la ambición de compartir los secretos de su propia cocina española.

En abril de 2015 Julián Serrano pasa a dirigir el restaurante Lago; en la orilla del lago Bellagio, ofreciendo su moderna cocina italiana. La comida es excelente. "Platos pequeños. Sabores audaces". Es el lema.

Julián Serrano es un molinero triunfador, un hombre hecho a sí mismo como el mejor ejemplo del milagro americano. En 2011 Julián Serrano visita Los Molinos y da un bonito y entrañable pregón junto con su amigo Ángel Martín en las Fiestas de Los Molinos.

Marta Martín (Técnico de Cultura)

Fotos del Archivo Histórico

MARUJA, UNA MOLINERA CON RAÍCES GALLEGAS, QUE AMA LOS MOLINOS

A María Bernárdez Enríquez, más conocida por todos los molineros como Maruja, no le gusta mucho ser entrevistada, más ahora que su estado de salud la merma las ganas. Después de unas cuantas intentonas Maruja nos abre las puertas de su casa y de su corazón. Antes de comenzar la entrevista besa varias veces el crucifijo de madera que lleva colgado al cuello. Sus ojos están repletos de bondad, de humildad y de recuerdos.

Maruja tiene 82 años, nació en plena Guerra Civil, en 1937, en Becerril de la Sierra de forma circunstancial, porque sus padres de origen gallego, pero establecidos en Los Molinos, cuando estalló la contienda fueron evacuados y ellos se fueron a Becerril. A los dos años, en 1939, regresaron a Los Molinos, se instalaron en una casa cerca de donde ella vive ahora. Lleva 80 años residiendo en el mismo barrio.

Maruja, cuéntanos ¿cómo recuerdas los Molinos durante tu infancia?

Los Molinos era un pueblo mucho más pequeño, era como una aldea, estaba lleno de pajares, con pocas casas. Las calles no estaban asfaltadas, la gente se desplazaba en carros. Era muy distinto a como está hoy.

¿A qué se dedicaba tu padre?

Mi padre era constructor, por eso se establecieron aquí, porque había mucho que hacer. Mis hermanos continuaron con el negocio familiar. Se empezaron a hacer casas con buenas calidades, con enormes vigas, casas que podrían resistir cualquier vendaval, como las que hizo Rodríguez Quevedo por todo el pueblo. Con el paso de los años llegó a ser una constructora muy reconocida en la Comunidad de Madrid, "los Bernárdez". Llegaron a tener hasta 1500 personas contratadas.

Maruja en aquella época ¿en Los Molinos había colegio? Siempre se dice que, aunque los años pasen, el recuerdo del primer profesor nunca se olvida, cuéntanos cosas de esa etapa de tu vida.

El colegio estaba en dónde ahora se encuentra el Hogar del Pensionista. Una parte era de chicos y otra de chicas, por supuesto separados. La profesora era Doña Mercedes Toribio, que era cordobesa. Una señora maravillosa, encantadora, la recuerdo con mucho cariño. Tenía una hermana soltera, la señorita Carmen. Eran bien listas y bien buenas las dos, cuando una niña no tenía dinero para el vestido de la comunión ellas se encargaban de hacerlo de forma generosa.

Cuando abordamos los años de su infancia a Maruja se le ilumina la mirada.

Con todo lo que hay ahora, todas las comodidades que nos rodean, yo me quedo con la vida de entonces. No teníamos nada y lo poco lo valorabas mucho. Nos conformábamos con lo que teníamos, y éramos felices. La relación con las vecinas era distinta, nos ayudábamos sin esperar nada a cambio, éramos como hermanas.

¿Cómo eran los inviernos en aquella época?

Los inviernos eran malísimos, no había quitanieves y las nevadas antes podían durar hasta tres meses, porque caía un día una nevada, luego helaba por la noche y al día siguiente volvía a nevar. Recuerdo haber pasado alguna noche con 18 grados bajo cero. El pueblo se quedaba aislado y había que tirar de lo que se tenía para comer, generalmente gallinas, conejos, cerdos… casi todas las familias tenían algún tipo de animal de granja.

Durante las navidades, me imagino que se comería lo que en cada casa había …

Si claro, los que tenían pollos, dos meses antes, elegían a uno y se le colocaba una zapatilla para que fuera comiendo los granos sin moverse mucho. De esa manera se aseguraban que no escapara y que engordara para las fechas señaladas.

Un regalo de los Reyes Magos que recuerdes con especial emoción.

El primer juguete que me viene a la memoria fue un juego de cuatro "perolitas", cacerolas, de aluminio. Me hizo tanta ilusión que estuve varias horas dando saltos de alegría. Un año, me trajeron una muñeca de cartón y en una ocasión se

Maruja posa para nuestra revista y nos confiesa que no conserva ninguna foto de joven

me ocurrió bañarla…estuve llorando un año seguido.

En los años 50 y 60, Los Molinos, al igual que otros municipios de la Sierra de Guadarrama, se puso de moda entre la gente de Madrid, por lo que comenzaron a comprar casas como segunda residencia, lo que se tradujo en un impulso importante para el pueblo.

Esos años fueron maravillosos. El pueblo en verano se llenaba de vida y de "Mercedes". Había verbenas con sus actuaciones y concursos, fiestas y encierros, estos eran los mejores de España después de los de Pamplona. Muchos jóvenes navarros venían aquí a correrlos. Yo también lo hacía junto con un grupo de amigas, porque yo no he sido así de mayor toda mi vida...

Maruja, ¿cómo os divertíais los jóvenes en Los Molinos?, ¿A dónde ibais?

¡Lo que me han gustado a mí las fiestas! Cuando teníamos 16 o 17 años nuestra ilusión era que llegaran los fines de semana para ir al baile que se organizaba en el Royalty. Solía costar una peseta y si contrataban orquesta, tres. Venían chicos de El Escorial, llegaban autobuses para el baile y para el cine. Era bastante difícil conseguir ese dinero. Recuerdo que durante los carnavales se adornaba todo con papeles de colores simulando mantones de manila, quedaba muy bonito. Esas fiestas también eran muy importantes en Los Molinos. El cine también se organizaba allí, la entrada era una peseta y veinticinco céntimos. Precisamente, un 21 de enero, en uno de esos bailes conocí a mi marido, Alfonso Vernalte Vico, era militar y trabajaba en las oficinas del Sanatorio de la Marina. Fue un marido ejemplar. Era muy presumido, con su uniforme azul, siempre tan elegante. Fue muy querido en el pueblo.

Maruja antes de finalizar esta entrevista ¿cómo ves Los Molinos en la actualidad?

Los Molinos debería recuperar esos años de bonanza, para que siga siendo un pueblo vivo, con comercio y con actividades para todos los molineros. Me ha gustado volver a ver los encierros a caballo, porque eran una seña de nuestro municipio.

Trinidad Medina (Técnico de Comunicación)

¿TODO "PÁJARO NEGRO" ES CUERVO?

Muy a menudo vemos un ave de plumaje negro y lo asociamos con un cuervo, pero solo en pocas ocasiones lo es. En la Península Ibérica el "cuervo", conocido como cuervo grande, es un ave que habita en cumbres, cortados, zonas rocosas y acantilados, poco frecuente de avistar en valles, espacios abiertos o ciudades. En la Sierra de Guadarrama se encuentra en los pinares de pino silvestre de mayor altitud y cerca de las cumbres, de modo que si vemos un "pájaro negro" en nuestro pueblo es muy probable que sea una corneja común o una grajilla occidental.

Cuervos, cornejas y grajillas son aves negras que pertenecen a la Familia de los córvidos (*Corvidae*) junto a urracas, rabilargos, arrendajos, chovas y grajas (estas dos últimas, también negras pero muy raras en el municipio de Los Molinos). El cuervo grande es un ave de gran envergadura, de plumaje totalmente negro y pico robusto, largo y ancho, que se distingue muy bien en vuelo por la forma de su cola en cuña y su tranquilo aleteo con planeos frecuentes. Las cornejas son más pequeñas que los cuervos, también completamente negras, pero con pico menos grueso, cola redondeada y aleteos casi continuos en vuelo. Las grajillas, sin embargo, se diferencian de las dos especies anteriores por su tamaño mediano, un pico visiblemente más corto y fino, nuca y hombros de color gris plateado de aspecto aterciopelado y ojos de un bello azul claro.

Los cuervos y cornejas suelen agruparse en pequeños grupos de parejas, al igual que las grajillas que viven en grandes bandadas y se desplazan con vuelos ágiles y rápidos. Estas especies establecen unos roles sociales y familiares muy marcados, con parejas estables durante toda su vida. Si uno de los dos muere, no se vuelve a emparejar. Cuando en una bandada se observa algún córvido solitario puede que se haya quedado sin su pareja o que sea un ejemplar inmaduro que aún permanece junto a sus padres.

Los córvidos negros no merecen su fama de mal agüero. Son aves extraordinarias y

De izquierda a derecha, rasgos distintivos del cuervo grande (Corvus corax), la corneja común (Corvus corone) y la grajilla occidental (Corvus monedula). Los tres córvidos se diferencian por su tamaño, la longitud y grosor de sus picos, el color de sus ojos y el del plumaje. En vuelo, su silueta puede distinguirse sobre todo por la cola en forma de cuña en el cuervo y redondeada en la corneja y la grajilla (Fotografías: siluetas cuervo y grajilla: https://www.seo.org/, silueta corneja: T. O. Kev)

asombrosas cuya observación resulta muy gratificante, pues fácilmente muestran su agudeza, su destreza en el uso de herramientas y sus juegos. Varios autores describen que los córvidos son capaces de tener un razonamiento lógico y de aprender rápidamente, saben quiénes son, se reconocen entre sí e interpretan el estado mental de sus congéneres. Además, se ha descubierto que tienen un especial interés en los seres humanos, de modo que buscan formas de comunicación con nosotros y, a menudo, parecen observar nuestro comportamiento.

En efecto, algunos expertos corroboran en sus investigaciones la elevada capacidad cognitiva de los córvidos y han sugerido que son animales de una inteligencia equivalente

a la del grupo de los Primates pero en la rama evolutiva de las Aves. Y es que todos los estudios apuntan a que el desarrollo de la conciencia es una característica de gran complejidad, pero menos anómala de lo que se había pensado hasta ahora; la compartimos con córvidos, lobos, elefantes, chimpancés y delfines, por citar algunas especies.

REFERENCIAS:

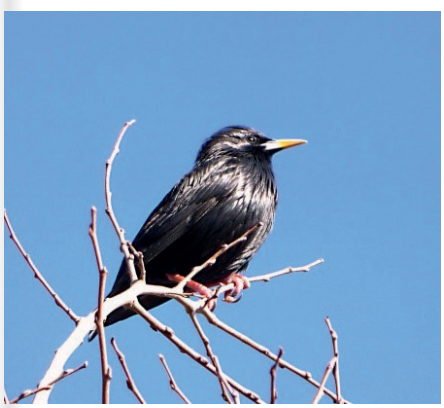
- De Waal, Frans. 2016. ¿Tenemos suficiente inteligencia para entender la inteligencia de los animales? Tusquets Editores S.A.

- https://www.seo.org/listado-aves-2/

- López Linares, Sergio. 2014. Inteligencia en aves: Teorías de la mente en córvidos. TMF Grado Biología. Universitat de les Illes Barears.

- Safina, Carl. 2017. Mentes maravillosas. Lo que piensan y sienten los animales. Galaxia Gutemberg.

- Sax, Boria. 2019. Cuervo. Naturaleza, historia y simbolismo. El Ojo del Tiempo, Siruela.



NO SON CÓRVIDOS

Otras aves de tamaño medio y plumaje negro, muy conocidas entre los vecinos porque habitan tanto en el medio natural como en los entornos urbanos, son los mirlos (Turdus merula), y los estorninos (Sturnus unicolor). Estas aves no pertenecen a la familia de los córvidos.
A primera vista se diría que son casi iguales, negras y con pico naranja o amarillo, pero existen rasgos que las diferencian claramente: el brillo del plumaje, el color de las patas, el anillo alrededor del ojo (arilo) o el tamaño de la cola. Además, el mirlo suele ser solitario, corre o salta a dos patas y suele cantar de madrugada, mientras que el estornino se agrupa en grandes bandadas, camina erguido como una paloma y canta durante el día con prolongados silbidos y chasquidos. Fotografías: John Gibson (Mirlo común, imagen superior) y Marc Pascual (Estornino negro, imagen inferior).

Paula M. Gil (Técnico de Medioambiente)

DEL 5 DE FEBRERO AL 1 DE MARZO 2020

CASA MUSEO JULIO ESCOBAR (LOS MOLINOS)

"STREET PHOTOGRAPHY"

VIERNES 7 DE FEBRERO

VINO ESPAÑOL DE INAUGURACIÓN A LAS 18,00H

Un recorrido por la calle en blanco y negro captado por los fotógrafos de la ***Asociación Fotográfica Sierra de Madrid.***

"Street Photography" es un genero que engancha a todo amante de la fotografía, fotos protagonizadas por gente en lugares públicos. Une retratos, arquitectura, paisaje, edificios, calles, juegos de luz..

La fotografía callejera es un genero fundamental durante la mayor parte del siglo XX. Y tiene tantas definiciones como fotógrafos practicantes.

Cartier-Bresson: *"Capturar el tiempo, suspenderlo y mantenerlo vigente de forma indefinida."*

Tanya Nara: *"... la fotografía urbana consiste en capturar la realidad que nos rodea: momentos espontáneos que podrían esfumarse en un visto y no visto."*

Bruce Gilden: *"Si se puede oler la calle y mirar una foto, es fotografía callejera."*

La exposición muestra fotografías que comunican historias, emociones y hacen pensar al observador.

HORARIO DE VISITAS

Miércoles de 16:00 a 20:00h./Jueves y Viernes de 11:00 a 14:00h y de 16:00 a 20:00h./ Sábados de 10:00 a 14:00h

Se podrán concertar citas para grupos fuera de este horario llamando al Ayuntamiento al: 91 855 10 13

Dirección: Calle Concejo, 31, 28460 Los Molinos, Madrid

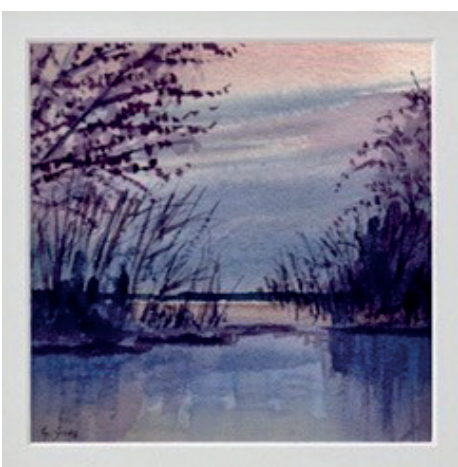
LUIS SÁEZ:

"MIS PAISAJES SON MIRADAS E INSTANTES"

La Casa-Museo Julio Escobar acogió durante todo el mes de diciembre una amplia exposición de acuarelas del pintor madrileño Luís Sáez Vidal.

La acuarela, técnica de pintura transparente sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua, es una técnica milenaria de la antigua China.

A través de esta entrevista Luís nos acerca a esta disciplina artística tan compleja de ejecutar. Se basa en la superposición de capas transparentes o lavados de color, utilizando el tono blanco del papel para conseguir la luminosidad necesaria.



Luís, naciste en 1955 en Madrid, y desde muy pequeño empezaste a dibujar, cuéntanos tus comienzos.

A una edad muy temprana me di cuenta de que el dibujo y la pintura me servían para poder expresarme de una forma directa. Solía dibujar al revés. Si me pedían un dibujo yo lo ejecutaba como para que lo viera al derecho la persona que estaba enfrente mía.

Nos has traído a Los Molinos una amplia muestra de tus acuarelas, pero también esculpes.

Sí, es otra de mis pasiones. De joven pasé una temporada viviendo en Canadá y allí en 1980 conseguí el Primer Premio a la Creatividad en un Concurso Internacional de Escultura en Hielo en Quebec, aunque el material con el que me siento más cómodo esculpiendo es

el hierro. El único problema es la falta de espacio físico para poder desarrollar mis obras, por eso, por el momento, sigo esculpiendo, pero de forma contenida.

¿Has estado activo durante todo este tiempo?

No. Mi actividad artística fue paulatinamente desapareciendo. Me casé, tuve hijos y la vida te exige aparcar tus aficiones. Sobrevivir de manera profesional de la pintura o escultura es bastante complicado. Ahora que mis hijos se han hecho mayores y yo me he jubilado, he vuelto a retomar la pintura, con la acuarela, la tinta, el carboncillo y el acrílico.

La exposición consta de 104 cuadros paisajísticos, la mayoría de 12x12 cm. ¿por qué este tamaño?

La acuarela es una técnica muy inmediata, muy complicada de ejecutar, pues cualquier error que surja al pintar luego resulta muy difícil de corregir. Por eso yo prefiero pintar cuadros de dimensiones pequeñas, que pueda terminar en pocas horas. Me gusta la inmediatez que la acuarela requiere.

El arte va evolucionando ¿Cómo ves las nuevas generaciones?

Hay una generación que está abriéndose paso, y viene con mucha fuerza. Muchos son reivindicativos, de protesta. Mi pintura no busca eso; con mis paisajes pretendo llevar a un estado de paz y relajación al espectador.

Luís, háblanos de tu obra, de la forma en la que te enfrentas a un lienzo en blanco y cómo va surgiendo la creación.

Los paisajes que representan mis cuadros son miradas e instantes de mi vida, generalmente de Cantabria. No me gusta llevar el caballete y dibujar en la calle. Admiro a aquellos artistas que pintan delante de espectadores. Yo prefiero llevarme ese instante en mi recuerdo y luego al llegar a mi estudio plasmarlo. Necesito soledad y tranquilidad para reflejar lo que quedó impreso en mi retina. Intento con mi obra comunicarme con el público y mi objetivo se habrá cumplido si cualquier persona consigue identificar ese paisaje con su recuerdo.

Trinidad Medina (Técnico de Comunicación)

PANADERÍA ANTÓN, CASI CIEN AÑOS DE ARTESANÍA Y DE BUEN HACER

Situada en el centro de Los Molinos, este negocio familiar lleva cerca de 100 años al pie del cañón. En la Plaza Fuente del León se encuentra esta panadería con mucha tradición y también con muchas especialidades que, junto a las características de Navidad o Semana Santa, son auténticos manjares para todo aquel que los prueba. Entre ellos nos encontramos con las tortas de anís, las torrijas y sus variadas tartas. Miguel Ángel Antón, joven molinero de 36 años, es actualmente el responsable de que este negocio siga creciendo y esté presente en las redes sociales, ampliando así su público fuera de nuestro municipio. Artesanía y nuevas tecnologías van unidas.

Miguel, vuestra panadería es un negocio familiar que ha ido pasando de generación en generación, cuéntanos sus inicios.

El negocio de la panadería empezó durante los años 20. Fue mi bisabuelo, Deogracias Antón Bravo el que lo inició, y aunque era la persona que lo regentaba, había otras que lo trabajaban. Después se hace cargo mi abuelo Domingo Antón Herrero que tenía a sus hijos y panaderos que le ayudaban en el negocio. Tras morir mi abuelo, mi tío José Mª Antón es el encargado y junto a sus her-

manos Luís Carlos y Miguel Ángel, mi padre, continúan con la panadería. Como mi padre era profesor, primero se levantaba a hacer el pan y luego se iba a dar clases. El último en regentarla antes de llegar a mis manos, fue mi tío Luis Carlos Antón hasta el año 2013.

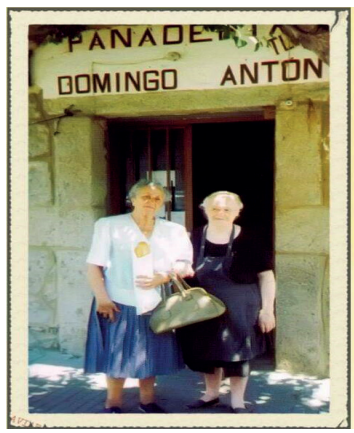
¿Por qué decidiste continuar con el negocio?

Porque es lo que he visto y vivido siempre. Cuando tenía 14 años ayudaba con el reparto, pero me gustaba el trabajo en el horno por eso decidí estudiar y formarme para dedicarme a ello.

Miguel Ángel Antón con su bicicleta

¿Cómo es un día en el horno?

Empezamos muy pronto. Sobre las 4:30 de la madrugada ya estamos con "las manos en la masa". La elaboración del pan y el resto de productos que aquí se venden suele terminar unas cinco horas más tarde. A partir de las 9 de la mañana ya tenemos lista toda la bollería y



Vestida de negro ,Carola Navas de Lucas, la "Señora Carola", muy querida en el pueblo

por supuesto el pan. Luego comienza el reparto, entre mi compañero Hernán y yo nos encargamos de que todos nuestros clientes tengan el pan en su casa o comercio a su hora.

¿Cuántas barras de pan hacéis diariamente?

Un día normal, entre semana, alrededor de las 300, pero en

Navidades o en verano aumenta el número.

Imagino que las Navidades habrán sido una locura…

Le dedicamos muchas más horas. Abrimos por la tarde ya que nuestros pedidos no se nos pueden acumular. En estas fechas no hay horario. Algunas veces estoy solo en el horno y otras me ayuda Hernán, cuando hay mucho lío, porque tratamos de adelantar todo lo que se pueda.

¿Desde qué fecha comienzas a elaborar el roscón?

Nunca dejo de hacerlos porque van siempre por encargo. Hacemos unos 250 roscones aproximadamente. Durante las navidades se elaboran la madrugada del 4 al 5 de enero y así los vendo esa fecha, ya que el día 6 se cierra la panadería. Los únicos días que cerramos al año, son el día de Navidad, el de Año Nuevo y Reyes.

¿Cuándo comenzó el servicio a domicilio?

Lo tenemos desde siempre. Primero en burro, luego en bicicleta. Mis tíos y mi padre se encargaban de repartirlos por las zonas de las colonias. Antiguamente teníamos personas que, como autónomos, venían aquí, cargaban sus burros de pan y se encargaban de repartirlo. Se llevaban un porcentaje por su trabajo. Los burros se llamaban Manolo y Jaime. Ahora seguimos repartiendo, pero ya en furgoneta, por Navacerrada y Guadarrama.

Ofertáis también unas estupendas y apetecibles "cestas sorpresas" que están repletas de productos artesanales, cuéntanos en qué consisten.

Comenzamos con este nuevo servicio hace un año. Se encargan en la propia panadería o por teléfono. Desde casa, el cliente a través de nuestro perfil de Facebook o Instagram pueden elegir su cesta y nosotros se la entregamos en la fecha concertada. Lo ideal es encargarla con un día de antelación. Funciona muy bien como regalo de cumpleaños, aniversarios de bodas o día de San Valentín. Un regalo recurrente que gusta mucho porque se disfruta en compañía.

Alicia Rubio (Redactora)
Trinidad Medina (Redactora)
Fernando Rodríguez (Fotógrafo)

BREVE HISTORIA DE NUESTRA BIBLIOTECA MUNICIPAL

La biblioteca municipal de Los Molinos se encuentra situada en la calle Real nº 8, en el recinto del antiguo colegio del municipio. Ocupa en la actualidad el espacio que estuvo destinado a casas de los maestros, en el piso bajo. Sin embargo, este no fue su emplazamiento original.

Entre los meses de septiembre a diciembre de 1965, se pone en marcha la maquinaria burocrática de la época para, a solicitud del Ayuntamiento de Los Molinos, edificar y crear una biblioteca municipal. Para ello cede un solar de 80,65 m2 segregado de otra finca que le pertenece, pero antes tiene que solicitar al Ministerio de la Gobernación permiso para la cesión de dicho solar a favor del Ministerio de Educación Nacional para construir "por su única cuenta" un edificio dedicado a biblioteca. Permisos, autorizaciones, más permisos… Para ello se presentan los planos del proyecto arquitectónico de la biblioteca realizados por el arquitecto D. Luis Rodríguez Quevedo y el aparejador D. Alberto Baixeras Fernández. El 7 de diciembre de 1966 se aprueba, por parte del Ministerio de Educación y Ciencia, a través del Director General de Archivos y Bibliotecas, crear la biblioteca. Se aprueba el Reglamento de Régimen Interno y Préstamo de Libros y se ratifica el acuerdo entre el Ayuntamiento de Los Molinos y el Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de Madrid. Se habían puesto los cimientos para que el Ayuntamiento de Los Molinos tuviese biblioteca pública municipal.

Llegamos al año 1968, fecha en la que se inaugura la biblioteca que en un principio está administrada por una Junta Rectora cuyo presidente es el alcalde del municipio.

La primera bibliotecaria que se hizo cargo del funcionamiento de la biblioteca fue Dña. Mª del Carmen Martínez.

Suyas son las primeras anotaciones en el Libro Registro de entradas de libros y suyo es también el primer presupuesto para el funcionamiento de la biblioteca durante el futuro año 1969, fue de 22.400 pesetas, ¡hoy no serían ni 135€!

Como datos curiosos vistos desde la perspectiva de hoy día y del concepto que tenemos de lo público como generador de actividades en su mayoría de carácter gratuito, señalar que hacer uso de la biblioteca costaba 10 pesetas por hacer el carné de usuario y los usuarios "morosos" o que se retrasaran en la devolución de un libro prestado, tenían que abonar la suma de 0,50 céntimos (de peseta) diarios hasta la devolución de dicho libro. En caso de no devolverlo en un período de tiempo límite, el moroso perdía su condición de usuario con todos los derechos. La biblioteca se abría sólo de lunes a viernes de 19h. a 21h. y si algún usuario menor de edad sacaba un libro debía tener un "fiador". En diciembre del año 1969 se impartió un curso de inglés y otro de francés, pero este último se suspendió por falta de asistencia, se recibieron 41 libros y estaba previsto recibir 47 más para el año 1970.

Años más tarde la biblioteca se instaló en la calle Pradillos y posteriormente al bajo de la antigua Casa de los Maestros, lugar que ocupa en la actualidad. Este nuevo emplazamiento se abrió al público el 27 de enero de 2017 tras una reforma para convertirla en un edificio moderno y luminoso, y fue inaugurada el 18 de febrero por el consejero de la CAM don Jaime González Taboada.

Actualmente gestiona la biblioteca Dña. Ángela Pérez Goyanes con un concepto nuevo y moderno de lo que tiene que ser la biblioteca hoy en día, una biblioteca moderna y abierta a todos los ciudadanos.

Victoria A. Román (Técnico bibliotecario)

Ayuntamiento de
LOS MOLINOS

Fotografía: Javier Pou