



“También me parece irritante el modo en que la gente propaga las noticias y se sorprende con ellas.

Yo siento una atracción especial por los hombres que, viviendo al margen, no se enteran de las cosas hasta que no están en boca de todo el mundo. Los hombres poco educados, siempre que entre ellos se encuentra algún desconocido, hacen que se sienta extraño mencionando temas o nombres de personas que son familiares a los restantes miembros del grupo, mirándose los unos a los otros y riéndose”...

“No puedo imaginar que haya hombres que no se sientan satisfechos con el sosiego y la soledad... No hay felicidad mayor que estar solo, sin nada que nos distraiga y nos entretenga”...

“¿Sólo se deben contemplar las flores de los cerezos cuando están en su mayor esplendor, y la luna cuando no la cubre ninguna nube? Añorar la luna que está al otro lado de la lluvia, retirarse a un cubículo, bajar las persianas y permanecer ahí sin ser conscientes del paso de la primavera es mucho más conmovedor. Una rama que está a punto de estallar en flores y un jardín cubierto de pétalos tienen mucho más interés para nuestros ojos”...

吉田兼好, Yoshida Kenkō, Japón 1283 - 1350

YOSHIDA KENKŌ.

(Japón, 1283-1350)

Escritor y religioso japonés, Kenko Yoshida fue uno de los grandes autores medievales de los períodos Muromachi y Kamakura.

Nació en el año 1283 y era hijo de un alto funcionario del Gobierno, se convirtió en un hombre importante y poderoso dentro del Palacio Imperial. Pero entonces ocurrió algo. Nadie sabe qué fue. Tal vez una decepción amorosa, tal vez una desavenencia política, tal vez una súbita visión que lo cambió todo. Decidió alejarse de la corte y hacerse con una cabaña en los bosques. Y comenzó a escribir, sin mayores pretensiones, sin plan alguno, lo que se le ocurría, lo que recordaba, lo que veía cuando paseaba por las montañas o cuando regresaba por unos días a la ciudad y reencontraba el ajetreo de sus calles. Cada idea la fijaba en un papel y, a su vez, cada papel lo fijaba en un muro de su cabaña. Así hasta los 243 textos que conforman este libro "Pensamientos al vuelo" ("Tsurezuregusa") y componen no sólo un volumen luminoso y apasionante, sino uno de los ensayos más importantes de la historia de la literatura, auténtica semilla de un género plantada hace ocho siglos. La escritura de Kenkō recuerda a veces a compatriotas como Kamo no Chōmei, otras a figuras tan lejanas, y al tiempo tan afines, como Marco Aurelio o Michel de Montaigne. En ocasiones aborda la transitoriedad de la vida y de todo lo existente con una lucidez que nos desarma, o bien nos habla del misterio de la naturaleza, lo huidizo del amor, la recompensa de la amistad y las costumbres ancestrales del Japón medieval, o nos cuenta los cotilleos de palacio y los chismes más estrafalarios y divertidos de su época.



“Rashomon” (羅生門) está considerada no solo una de las mejores películas japonesas, sino una de las obras cumbres del cine. Akira Kurosawa dirigió esta cinta hace ya más de sesenta años, con Toshiro Mifune como protagonista de este relato basado en la obra homónima de Ryūnosuke Akutagawa. Ambientada en el medioevo japonés, el relato cuenta cuatro versiones de un mismo hecho: el punto de vista de una mujer víctima de una violación, el del violador y asesino de su marido samurái, el del samurái (que habla a través de una medium) y, finalmente, el punto de vista de un leñador que vio todo lo que pasó.

<https://youtu.be/xCZ9TguVOIA> (Ver tráiler de la película)

Y si quieres saber más...

LABORDE CARRANCO, Adolfo A.. **Japón: una revisión histórica de su origen para comprender sus retos actuales en el contexto internacional.** En-clav. pen [online]. 2011, vol.5, n.9 [citado 2020-03-23], pp.111-130. Disponible en:

<http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2011000100007&lng=es&nrm=iso>. ISSN 2594-1100.

Resumen

El propósito de este trabajo es explicar las bases del proceso de formación del Japón y el punto de partida para entender a su sociedad. De esta forma, podremos interpretar la importancia que el carácter histórico de Japón ha tenido para la comprensión de su política económica exterior contemporánea. Existen elementos esenciales, que a nuestro juicio, deben considerarse para entender de manera clara su historia contemporánea.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2011000100007&lng=es&nrm=iso