

TORREÓN - VILLA MARUJITA (LOS MOLINOS)

¿Quién construyó “El Torreón”?

- 1. Villa *Marujita* o El Torreón (Los Molinos)**
- 2. JOSÉ DOMÍNGUEZ CARRASCAL**
- 3. J.D.C. Experto en arte y escritor**
- 4. J.D.C. Defensor e impulsor del arte en España y motivador para la creación de asociaciones defensoras de artistas y museos.**
- 5. J.D.C. Anticuario, experto y amante del arte**
- 6. Joaquín Sorolla y la familia Domínguez Carrascal**



Los Molinos Abril -Julio 2020

Marta Martín Fdez. Concejalía Cultura. Los Molinos MADRID ESPAÑA

José Domínguez Martín, nieto del anticuario. Nokomis FLORIDA ESTADOS UNIDOS

1. VILLA MARUJITA o EL TORREÓN

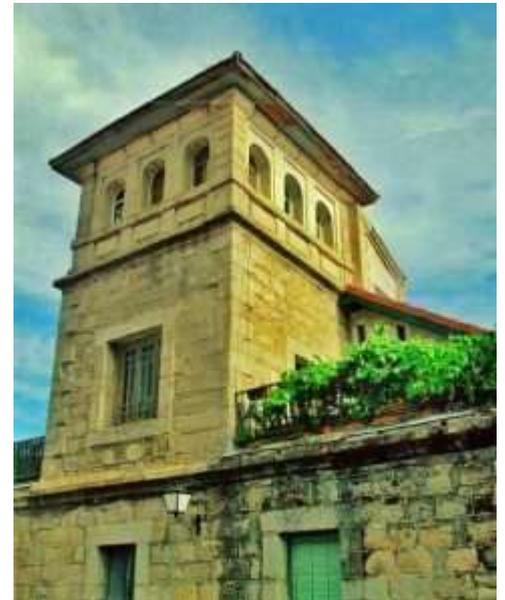
Dice su nieto, José Domínguez, en el primer correo electrónico de marzo 2020 que recibimos en la *Concejalía de Cultura*:

“José Domínguez Carrascal fue propietario de la manzana 95799 según Catastro. El Torreón C/ Juego de Pelota en Los Molinos. “Villa Marujita”

“Yo siempre pensé (sin ninguna razón) que mi abuelo mandó construir la casa, pero basado en su documento (El General Faura y otros) no fue así.

También sé que mi abuelo vendió una casa en Calle Curato 6 en el año 1926. Esa casa está en otra manzana que hace esquina con la manzana del Torreón.

Considerando que la familia vivía en Madrid, deduzco que mi abuelo estaba asociado de alguna forma en la vida de los Molinos durante los años veinte”.



Apunta su nieto, José Domínguez:

“La manzana consistía en el torreón, un garaje (ambos construidos en 1920) y una casita pequeña (construida en 1930). En la misma manzana había otras dos casas antiguas (nueva construcción desde 2007) que no se si esas casas eran alquilaban o finalmente las compraron unos vecinos que vivían en los Molinos. Uno de ellos era el que tomaba cuenta del Torreón durante los inviernos.”

*El REGISTRO DE LA PROPIEDAD DE GUADARRAMA-ALPEDRETE en su Certificación de julio de 2020, recoge que “sobre unos terrenos adquiridos en 1931 entre las calles Concejo, Juego de Pelota y calle Curato de mil quinientos cuarenta y un metros José Domínguez Carrascal construye de obra nueva un hotel de piedra con seis habitaciones y una escalera que comunica con el torreón. El terreno lo compra a la **Sociedad Casa y Comisión de Banca**; en realidad la finca tiene cinco anotaciones de cargos, embargos e hipotecas a nombre de **Sociedad Anónima Casa de Comercio y Banca**; **Banco Cooperativo de Comercio y de la Industria**; **Casa de Comercio y Banca**; **Banco Hipotecario de España**; **Banco Hipotecario del Comercio y la industria”***



*El Banco Español de Crédito, Banesto, fue un banco español fundado en 1902 en Madrid. En 1903 terminó de configurarse la alta dirección de Banesto. El consejero Laiglesia dimitió, por haber sido nombrado gobernador del Banco Hipotecario, y **ello permitió la***

entrada en el Consejo del barón del Castillo de Chirel, que era administrador del citado Hipotecario y senador del Reino, y de José Gómez-Acebo, antiguo diputado a Cortes y censor del banco; otro senador, el marqués de Valdeiglesias le sustituiría en este último cargo. En noviembre se dio un paso adelante con la creación de tres comisiones: Comisión de Banca (González-Longoria y el **barón del Castillo de Chirel**); Comisión de Negocios Industriales (conde de Mejorada del Campo y Gómez-Acebo); y Comisión de Administración (Álvarez Estrada y el duque de Seo de Urgel).

Parece así que existe una vinculación en la venta del terreno por parte de los herederos del Barón de Castillo de Chirel, representados en esas cinco sociedades a José Domínguez Carrascal.

Rastreando el nombre de José Domínguez Carrascal en documentos anteriores a la Guerra Civil aparece en:

El AHM, en el documento RELACIÓN SUSCRIPTORES AGUAS, de la **SOCIEDAD de ABASTECIMIENTO DE AGUA S.A. 1920-1978** aparece como socio José Domínguez, pero además su nieto reconoce a otros vecinos de la casa de Madrid.

“Lo interesante (para mí) es que mi abuelo también vivió en Almirante 3 hasta su muerte”

13		“ Agustín Candales		Barquillo 3		10		600
15		“ Jaime Nonell		Conde Xiquena 2		5		300
72		“ Juan Aguilar		Almirante 3		5		300
81		“ José Domínguez		Plaza de las Cortes 8		10		600

“En Madrid las calles Barquillo y Conde Xiquena hacen esquina con Almirante y lo que es extraño es que cuatro personas de Madrid que vivían tan próximos también aparezcan en esas listas en Los Molinos.

Juan Aguilar vivió en el mismo edificio donde yo conocí a mi abuelo (4 pisos con 2 vecinos por piso), no sé si los dos vivieron durante la misma época. Me imagino que Juan Aguilar también tuvo una casa en Los Molinos. El periódico El Madrileño número 33 de 19 Mayo 1918 indica que Juan Aguilar fue abogado y diputado del Hospital Provincial de Madrid.”

Según la Certificación **del Registro de Propiedad de Guadarrama** José Luis y Antonio Domínguez Alonso venden la finca en mayo de 1941, sin cargos, a Julio Escobar del Cubo y Sagrario Faura Álvarez de Abreu.

Finalmente Villa Marujita junto a otras pertenencias serán el legado del escritor Julio Escobar del Cubo al Ayuntamiento de Los Molinos, actual propietario.



Familia Domínguez – Alonso Villa Marujita 1946-47

José Domínguez Carrascal pasa los veranos con toda su familia en El Torreón hasta 1963-64. Sus hijos venden la casa a Julio Escobar y Sagrario Faura.

¿Por qué Villa Marujita?

Dice su nieto *"Me acuerdo de una vez que encontramos una acuarela de una niña y mi hermana me contó que era de una hija de los abuelos que murió de joven y se llamaba Maruja."*

"Mi abuela se llamaba María y es posible que a la niña la nombraran María también, pero la llamarían Marujita, quizás es una coincidencia o una pregunta que tiene que esperar hasta que averigüemos la historia del Torreón". "Sigo buscando una fotografía de mi tía Marujita..."



"Recuerdo de Los Molinos que uno de mis sitios favoritos era el matadero (me imagino que no existe) donde yo iba con uno de mis amigos del pueblo que tenían ganado y nos dejaban ayudar matando los animales. -No sé si el procedimiento que se usaba sería correcto hoy."

El edificio del Matadero sigue existiendo, se construyó entre 1920-1922; en los años 40 estaba a pleno rendimiento, el veterinario de la zona era D. Jesús López, dejó de funcionar en 1980 como tal; en este momento es un almacén del ayuntamiento.



en el Torreón

“La piscina con su agua natural del arroyo, las *caminatas* a la estación Cercedilla, La Peñota o Mujer Muerta; durante las fiestas “la plaza de toros”, casi tan grande como la de Madrid (mi abuelo no apreciaba las corridas de toros); la iglesia y el Torreón con sus cigüeñas...

La Piscina también se conserva, aunque ahora es de uso privado y las cigüeñas siguen

“También me acuerdo de un verano cuando yo era joven y hubo un gran incendio en la montaña desde Tablada a la Peñota y estábamos mirándolo desde el Torreón y pensando si íbamos a tener que huir del incendio.”



Primavera 2020 *La Peñota* Los Molinos

La casa se construye como “obra nueva” sobre unos terrenos comprados a la **Sociedad Casa Comisión y Banca y al Ayuntamiento de Los Molinos en 1933**, según consta en la Nota Extensa del Registro de la Propiedad de Guadarrama. Posiblemente los planos los realizara el propio José Domínguez Carrascal, pues era arquitecto, según apunta su nieto: *“Es posible que mi abuelo además de comprar el terreno en Los Molinos también diseñara el edificio del Torreón, como arquitecto.*

En el EXPEDIENTE DE ARBITRIOS del Archivo Histórico Municipal figura que en 1933 pagaban el actual IBI

- | | |
|---|--------------|
| - Nº 81 Domínguez Carrascal | 246,22 Ptas. |
| - Nº 90 Faura, Sagrario | 62,56 “ |
| - Nº 91 Faura Gabiot, / El General fallecido en 1921) | 60,56 “ |
| - Nº 104 Frígola Palavicino (fallecido en 1915 y
- su esposa la marquesa de Salinas en 1922) | 3.520,38 “ |

Lo que demuestra que el General Faura tenía una casa y J. Domínguez Carrascal otra. Que la compra-venta se realizó cuando el barón y su esposa habían fallecido, además del General Faura.

En la Guerra Civil estuvo ocupada por las tropas republicanas, quedando muy deteriorada sobre todo por dentro.

“Otra historia que mi abuelo contó, ocurrió después de la guerra cuando visitó el Ayuntamiento de Los Molinos y se dio cuenta de que el alcalde estaba sentado en una silla de cuero antigua. Mi abuelo, discretamente le indicó al alcalde que él tuvo sillas como esa. La respuesta del alcalde fue tajante. Alguien puso aquí esta silla y aquí se queda.”



Hnos. Criado-Herrero en 1961-62 en El Torreón

La familia de Ángel Criado Morales, alcalde y maestro, su esposa Carolina Herero Carralón con sus diez hijos estuvieron de alquiler en esa casa con tantas habitaciones.

María Alonso Bermejo muere en 1958 y José Domínguez Carrascal en 1959

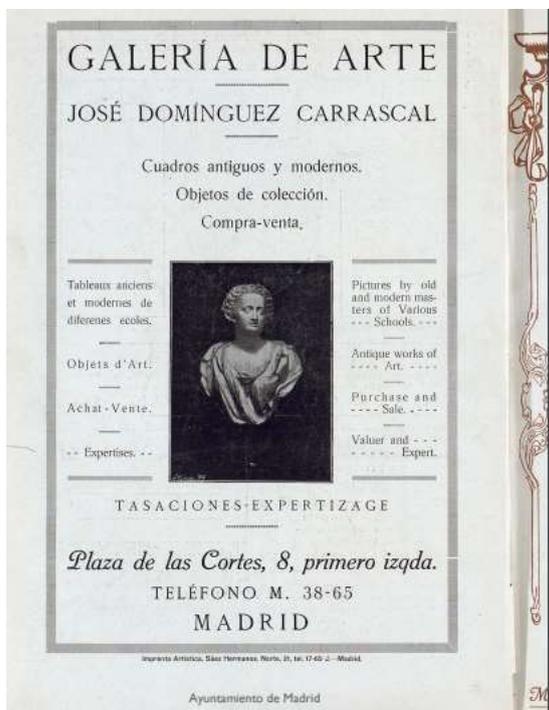
En 1963 los hijos del anticuario se decidieron a venderla y finalmente la compraron Julio Escobar del Cubo y Sagrario Faura, que a la sazón tenían su casa “Villa Angustias” – hoy Casa Museo- en la calle Concejo, 31.

2. JOSÉ DOMÍNGUEZ CARRASCAL

“Mi abuelo José Domínguez Carrascal nació en 1878. Sus padres tenían un negocio de antigüedades y el creció dentro de esa vida rodeado de arte y así adquirió ese afecto tan profundo que sentía por él. Su pasión fue el Museo del Prado y los pintores clásicos, especialmente los españoles. Él estudió en la Facultad de Ciencias y después en la Escuela de Arquitecto; ahora me acuerdo de muchos dibujos arquitectónicos que tenía en su casa, pero me parece que el arte fue su destino.

Se casó con María Alonso Bermejo el 30 de enero de 1905”

“Estoy seguro de que mi abuelo tuvo su negocio en Plazas de las Cortes, 8 porque fue de su madre Felipa Carrascal (viuda de Domínguez). Supongo que el negocio lo empezó mi bisabuelo y a su muerte su esposa continuó con el negocio.”



Escribe su nieto José Domínguez desde Florida, Estados Unidos en Abril de 2020.

Enlace
J. Domínguez Carrascal
María Alonso Bermejo
30 Enero 1905

3. J. D. C., experto en Arte y escritor

“Publicó La Revista Bellas Artes junto a su amigo Francisco Pompey durante los años 1921-1923 escribiendo varios artículos sobre el arte y la profesión de los anticuarios. También atacó a todas las personas responsables por las pobres condiciones en que el Museo del Prado”

José Domínguez Carrasco dedica su vida al arte, a las antigüedades y a escribir sobre lo que conocía.

Como escritor participa activamente en revistas de Arte con artículos en varias publicaciones en la revista **ARTE ESPAÑOL**, que publica la Sociedad Española de Arte, José Domínguez Carrascal escribe sobre arte, artistas, museos, exposiciones...

En la publicación mensual Revista de **BELLAS ARTES**, 1921-1923, que publica el Ayuntamiento de Madrid y está catalogada en los archivos de la Biblioteca Nacional de España y en la Biblioteca Digital Memoria de Madrid, José aparece como el administrador y la Redacción y Administración tienen su sede en la Plaza de las Cortes, 8 la tienda de antigüedades.

En el número 3 de esta revista, J.D.C. escribe un artículo sobre la importancia de los anticuarios en la protección del arte y después un artículo de varias páginas “Protejamos el Museo del Prado”. Es muy crítico con el abandono, la desidia con que se trata el arte en España; critica las formas de exposición y la gestión del Museo del Prado. Denuncia la desaparición de joyas y de pinturas- como un dibujo de Velázquez. Es un conocedor del mundo de las antigüedades, el arte, y se explaya con los expolios.

Para finalizar, la revista anuncia en su sección de **PUBLICIDAD**, Las mejores casas de Madrid: **Antigüedades Domínguez** (José) y en la contraportada de la revista comercial a toda página en español, francés e inglés: **GALERÍA DE ARTE José Domínguez Carrascal**. Cuadros antiguos y modernos. Además su **hermano Fernando Domínguez Carrascal**, discípulo de Joaquín Sorolla siempre tiene una referencia en la sección de anuncios de pintores.

Listado de revistas catalogadas, con la página de los artículos escritos por José Domínguez Carrascal o J.D.C. alias ESQUICEDA:

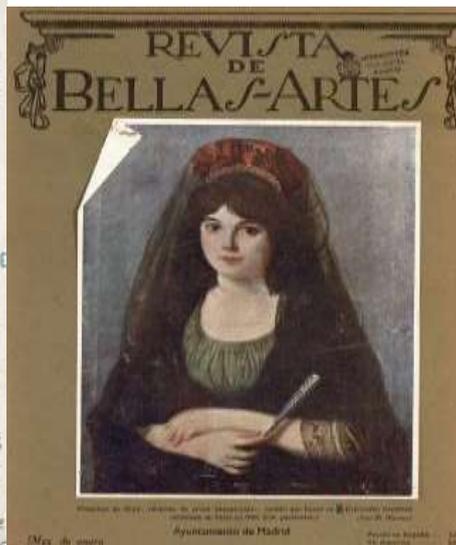
REVISTA BELLAS ARTES Nº 1

Pag. 6 Crónicas de un anticuario: El negocio del anticuario

REVISTA BELLAS ARTES Nº 2

Pag. 6 Vendiendo un Da Vinci Pag. 8 Protejamos El Prado

Pag. 14 Portapaz de Valencia REVISTA



BELLAS ARTES Nº 3

Pag. 9 El Museo del Prado: algunos datos desde su fundación

REVISTA BELLAS ARTES Nº 4

Pag. 7 Excmo. Sr. Guillermo Joaquín de Osma y Scull

Pag. 12 Crónicas de un anticuario: Decadencia del comercio de antigüedades.

REVISTA BELLAS ARTES Nº 5. Marzo de 1921

Pag. 6 Las nuevas salas del Museo del Prado

REVISTA BELLAS ARTES Nº 6. 1921

Pag. 1 Proyecto para la construcción del nuevo Museo del Prado

Crónicas de un anticuario

REVISTA BELLAS ARTES Nº 7

Pag. 16 Exposición de dibujos por la *Sociedad Española de Amigos del Arte*

REVISTA BELLAS ARTES Nº 8

Pag. 18 Exposición "Villegas"

REVISTA BELLAS ARTES Nº 9

Pag. 12 Crónicas de un anticuario: Inconvenientes de ser anticuario

REVISTA BELLAS ARTES Nº 10

Pag. 4 El pintor D. Manuel Alcázar Ruiz

REVISTA BELLAS ARTES Nº 11

Pag. 11 Crónicas de un anticuario: Como se quieren proteger las obras de arte en España.

REVISTA BELLAS ARTES Nº 12

REVISTA BELLAS ARTES Nº 13

Pag. 9 Los cuadros primitivos en el Museo del Prado

REVISTA BELLAS ARTES Nº 14

Pag. 14 Una visita a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

REVISTA BELLAS ARTES Nº 15. 1923



Pag. 18 Protejamos el Museo del Prado

Pag. 19 Una obra de Velázquez desaparece del Museo del Prado

Pag. 20 Crónicas de un anticuario

REVISTA BELLAS ARTES Nº 16

Pag. 22 Sobre un dibujo de Velázquez

Pag. 23 Sociedad de amigos de Museo del Prado

REVISTA BELLAS ARTES Nº 17

Pag. 25 Crónicas de un anticuario: La ignorancia de ciertos expertos sirve para reconocer como auténticas del Greco, obras falsas.

REVISTA BELLAS ARTES Nº 18

Pag. 18 La cerámica española

REVISTA BELLAS ARTES Nº 19

Pag. 14 Crónicas de un ex – anticuario: Hace pocos días han sido nuevamente abiertas al público.

Pag. 16 Dos admirables obras de pintura de Domenico Theotocopulis el Greco

Pag. 24 Sociedad Española de Amigos del Arte: Exposición de orfebrería civil española.

REVISTA BELLAS ARTES Nº 20

Pag. 22 Crónica de un ex anticuario

En 1922 la tienda de antigüedades desaparece o cambia de dirección; se omite la publicidad en la Revista Bellas Artes, aunque sí tiene la dirección de Pza. de las Cortes, 8 para la correspondencia respecto a la **Sociedad de Amigos del Museo del Prado** (véase números 15 y 16 de la Revista Bellas Artes).



Sigue apareciendo el estudio de

M. Moreno,
fotografía de arte,

mencionado por

Domínguez Carrascal como fotógrafo en el Museo del Prado en el artículo “Una obra de Velázquez que desaparece del Prado

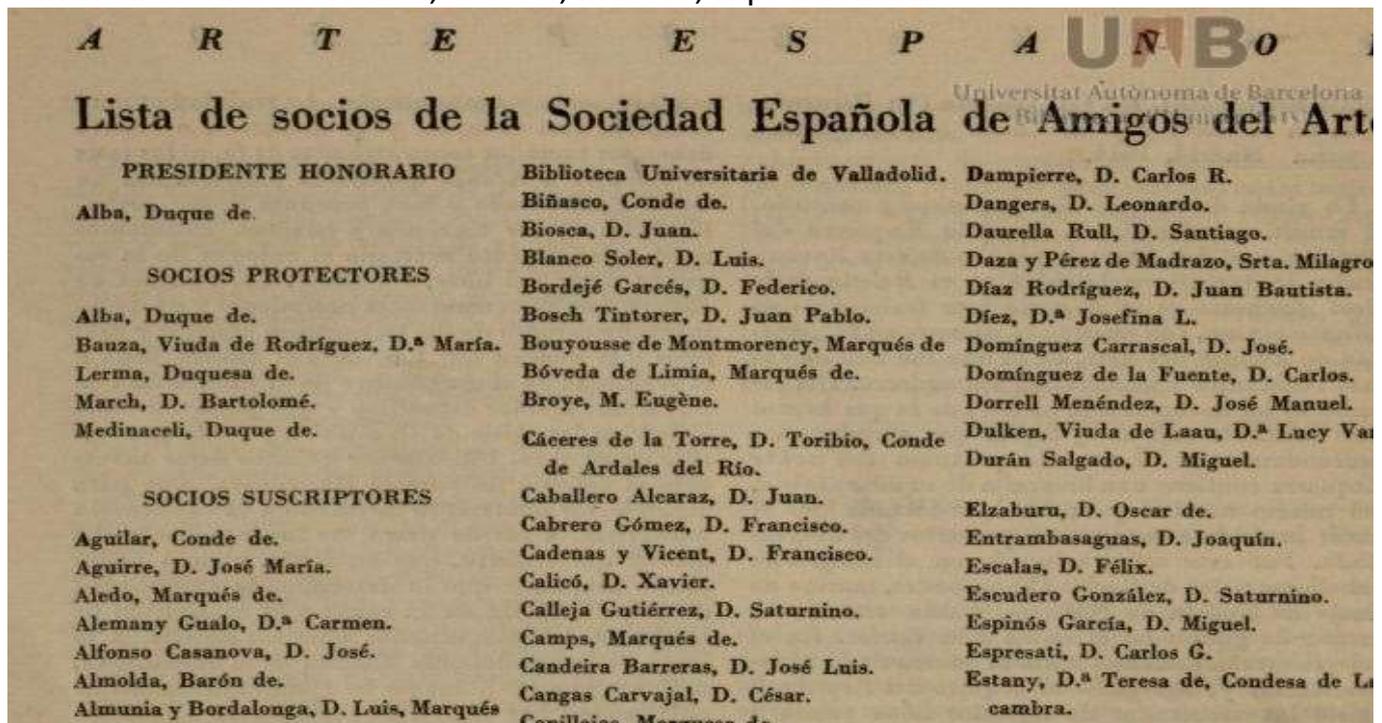


“Otro detalle de la personalidad de mi abuelo está en esta carta que mandó a la revista **Mundo Hispánico en 1955** para que corrigieran un error. No perdonaba nada a nadie. Él siempre decía “Las personas pueden andar en línea recta o torcidas, no te tuerzas, ni por dinero ni por nadie”



4.J.D.C. Defensor e impulsor del arte en España y motivador para la creación de asociaciones defensoras de artistas y museos

Es socio de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE, que fundada en 1909 sigue en activo hasta 1969. La Sociedad publica la revista ARTE ESPAÑOL, y José Domínguez Carrascal escribe sobre arte, artistas, museos, exposiciones...



La Sociedad de Amigos del Museo del Prado

“Se embarcó en crear una sociedad llamada **"Sociedad de amigos del Museo del Prado"** como puede verse en varios artículos. Sería interesante saber algunos de esos esfuerzos nos dieron el espléndido Museo del Prado que tenemos ahora.”

Alberto Pancorbo La Blanca en su tesis doctoral de 2016 afirma:

*“En Madrid surgieron la **Sociedad Protectora de las Bellas Artes**, en 1856, y la **Sociedad de Amigos de las Artes de Madrid**, en 1867. Mucho más tardía y con características muy diferentes respecto a las anteriores es la **Sociedad Española de Amigos del Arte**. Esta fue fundada en 1909 para, según señalaban sus estatutos: “propagar el conocimiento del arte en España, y auxiliar la acción del Estado, así en la conservación y restauración de monumentos antiguos, como en la adquisición de obras de importancia artística, histórica o bibliográfica”. La Sociedad desapareció en 1969, once años antes de la creación de la Fundación Amigos del Museo del Prado. Esta asociación posee relevantes puntos en común con la futura **Fundación Amigos del Museo del Prado** nacida en 1980.*

*La siguiente propuesta para crear unos amigos del Museo del Prado no parte del entorno del Museo como la anteriormente vista del Patronato, sino de un periodista. En enero de 1922, **J. Domínguez Carrascal** firmó un artículo en la Revista de Bellas Artes titulado “Protejamos el Museo del Prado”, en el que criticaba el estado de abandono en el que se*

encontraba la pinacoteca nueve años después de la constitución de su Real Patronato, y propuso la creación de una Sociedad de Amigos del Museo del Prado: Constituya este Patronato una Sociedad de amigos del Prado, análoga a la de los Amigos del Louvre, en París. Encabecen los señores del Patronato una suscripción anual, verán cómo pueden disponer de dinero para compras. Como yo soy de los que piensan que se debe predicar con el ejemplo, aunque pobre, ofrezco suscribirme a esta Sociedad de amigos del Prado con 500 pesetas anuales. ¿Hace la idea? Pues a llevarla a cabo, señores Patronos. ¿No habrá siquiera un millar que piense como yo entre veinte millones de españoles? Pues vean ustedes cómo pueden reunir anualmente medio millón de pesetas para proteger nuestro Museo del Prado. El artículo no obtuvo respuesta por parte del Museo, y un año después, y en la misma revista, Domínguez Carrascal publicó otro artículo con el mismo título en el que volvió a hacer hincapié en la falta de fondos para adquirir obras, y recordó su propuesta para poner solución a esta situación: [...] la formación de una Sociedad de Amigos del Museo del Prado, dedicada exclusivamente a recaudar, por suscripción pública y cuantos otros medios se creyesen convenientes, un fondo anual que permitiese la compra de una o más obras importantes, regalándolas al Museo del Prado. Afirmaba también que, dado que su propuesta no fue escuchada ni se había llevado a la práctica, se proponía materializarla él mismo, y animaba a los lectores de la revista a suscribirse por medio de un boletín de inscripción que se adjuntaba. El autor indicaba que ningún pago se realizaría hasta que se constituyera la sociedad, lo que solo se haría si las cuotas ascendieran, al menos, a veinticinco mil pesetas, siendo la cuota mínima anual de cien. En el artículo establecía también cómo se regiría la Sociedad, por medio de un Consejo de Administración elegido entre sus miembros, y que este se encargaría de redactar sus estatutos para su aprobación en la primera Junta general y añadía: Si durante todo el presente año no consiguiese recaudar, como mínimo, las 25.000 pesetas, base para la fundación de esta Sociedad, reconoceré mi fracaso, sin temor al ridículo, toda vez que este será exclusivo de las personas que no presten su apoyo a mi proyecto. Ahora señores patronos del Museo del Prado, artistas y cuantas personas aman el Arte antiguo y se interesan por nuestro gran Museo, ha llegado la hora de dar la cara, demostrándolo, no con palabras vanas, sino con hechos⁸⁴.

82 Domínguez 1922, pp. 8-10. El artículo completo puede consultarse en el Anexo documental con el número 7. Domínguez 1923, pp. 8-10. El artículo completo puede consultarse en el Anexo documental con el número 8. ⁸⁴ *Ibidem*. Historia de la Fundación Amigos del Museo del Prado para terminar diciendo, que mensualmente publicaría en esa misma revista la lista de generosos donantes y que él mismo hace una suscripción de 500 pesetas anuales. Esta convocatoria alcanzó el mismo poco éxito que la anterior, lo que es probable que desanimara a los posibles promotores de ideas similares, ya que no se tiene noticia de la existencia de ninguna otra iniciativa en este sentido en las siguientes décadas y, en caso de que la hubiera habido, es evidente que no llegó a buen puerto.”

Además, como escritor José Domínguez Carrascal publica dos novelas:

Amor Eterno- Novelas de Costumbres Madrileñas 1896-1899.Segunda Edición en Madrid Editorial Reus de la calle Preciados en 1950



**La Venus Mari-Isa
Reina de un país ignoto. Madrid 1949**

5. J. D. C. ANTICUARIO, experto y amante del arte

“Mi abuelo dedicó su vida a las artes como anticuario, experto y crítico, lo mismo que sus padres”.

Estuvo relacionado con los grandes pintores de su tiempo tanto españoles como Joaquín Sorolla, Ignacio Zuloaga, José Benlliure, Gregorio Prieto, Aureliano de Beruete y Moret, J. Colom, Martín Rico, Vicente López, Santiago Rusiñol, José Bermejo Sobera, Fernando Álvarez Sotomayor, José Pinazo, Manuel Benedito, Eduardo Chicharro o franceses como Jean-Honoré Fragonard...

Con escritores de la talla de Rubén Darío, Miguel de Unamuno, Carrere...

La Real Academia de Bellas Artes, el Museo del Prado, Museo de Artes Decorativas y resto de museos o colecciones son sus espacios de trabajo.

Como anticuario se relaciona con grandes **coleccionistas, marchantes, otros anticuarios de España, Europa y América como** José Lázaro Galdiano, Alejandro Pidal, Pedro y Pablo Bosch, Ignacio Zuloaga, José Palús, Romualdo Nogués, conde de las Almenas, marqués de

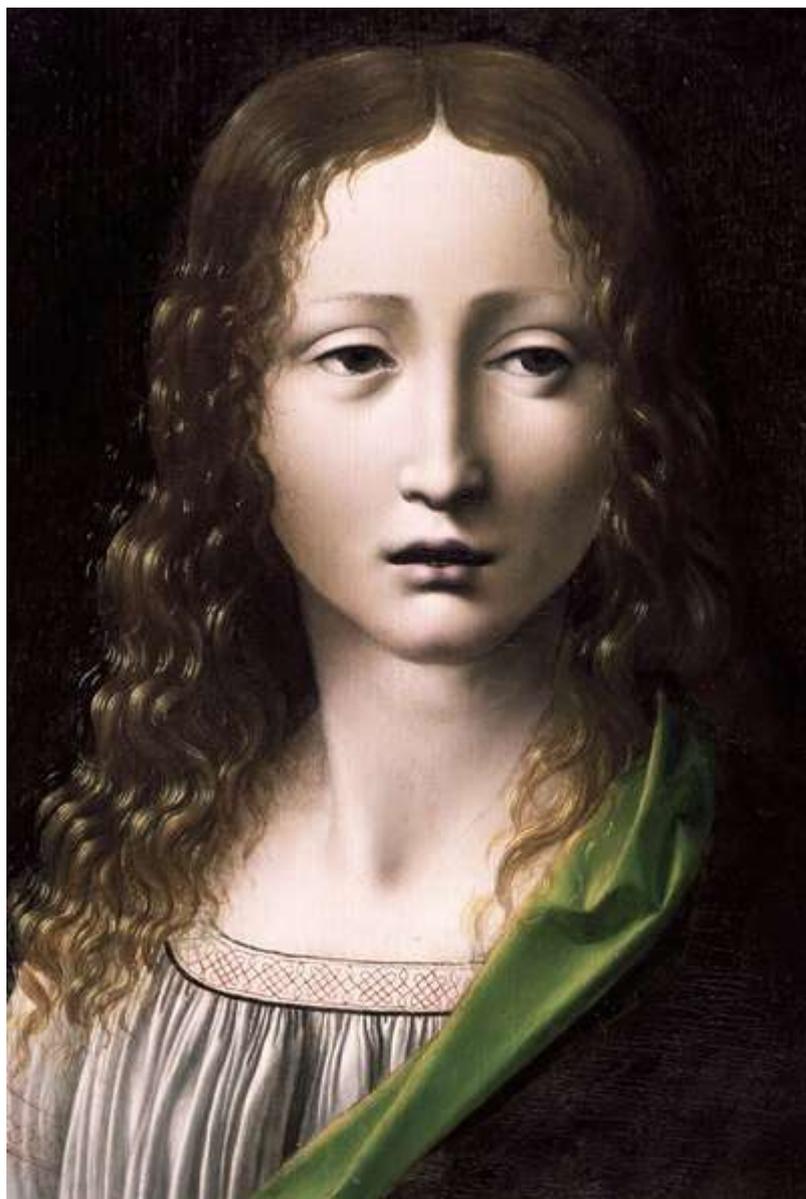
Casa Torres, marqués de la Vega-Inclán, Traumann, Harris, Sedelmeyer, Goldschmidt, Spitzer, Anderson, los Rothschild, Pierpont Morgan, Hearst...,

En resumen José Domínguez Carrascal es un excelente conocedor de la cultura con mayúsculas de su época.

Pasan por su manos y su colección obras pictóricas de grandes maestros:

El Salvador Adolescente de Leonardo

Da Vinci. 1490-95. En 1898-99, con veinte años el anticuario madrileño se desplaza a un pueblo de Valladolid con la intención de adquirir unas colchas de seda del s. XVII. Entonces vio esta obra maestra de solo 25 centímetros de alto por 18,5 de ancho, sin firma. El cuadro procedía de un convento y había sido vendido a un particular después de la expulsión de las comunidades religiosas de España. No se sabe por cuánto lo consiguió el anticuario madrileño, pero sí se conoce que se lo ofreció al entonces director del Museo del Prado, Luis Álvarez, por 1.500 pesetas. Pero en aquellos años, El Prado no tenía presupuesto para adquisiciones, así que el anticuario se



lo ofreció a Lázaro Galdiano por 1.000 pesetas. El financiero y mecenas consiguió la obra por 850, pagadas en dos plazos.

En el número 122 de la calle Serrano, justo en la esquina con López de Hoyos, se halla la Fundación Lázaro Galdiano, uno de los museos más ricos, atractivos y heterogéneos de Madrid. Y en el segundo piso, en la sala 15, cuelga un óleo sobre tabla de pequeñas

dimensiones, pintado sobre los años 1490-95, atribuido hoy al artista milanés Giovanni Antonio Boltraffio y sobre el que siempre planea la autoría del genial **Leonardo da Vinci**.

Toda obra tiene su propia historia y la de este joven Salvador fue dada a conocer por **Rubén Darío** destacando la colección de **Lázaro Galdiano** se refiere a ella, indiscutiblemente, como la mejor muestra museística de Madrid dotada de un maravilloso abanico de objetos. En cuanto a la colección de pintura que pudo contemplar, se hallaban obras de Tiepolo, Ribera, y un pequeño retrato realizado por el maestro Leonardo da Vinci, único ejemplar del italiano por aquellos años en España, al cual calificó de enigmático y maravilloso. Dicho artículo despertará un particular interés en una obra que, cercana a los criterios estéticos leonardescos, será atribuida finalmente a su discípulo Giovanni Antonio Boltraffio “. En la Revista de Bellas Artes nº 3 de 1922, relata José Domínguez Carrascal con el seudónimo de **ESQUICEDA** la compra de El Salvador Adolescente.

Leonardo' o no, una obra maestra. Ángeles García. 2011. El País

Pese a los eternos interrogantes sobre su autoría, 'El Salvador adolescente' del Museo Lázaro Galdiano será una de las atracciones en la exposición de la National Gallery.

Un Da Vinci y El Bosco en el museo Lázaro Galdiano. Blog cúmulos y limbos publica en su blog **cúmulos y limbos** , **16 de Julio de 2012 Pepa Montero**



Museo Lázaro Galdiano
C/ Serrano 122, 28006 Madrid

Condesa de Baena. Francisco de Goya, 1819



Fundación Zuloaga, Zumaia, España (2020)

Firmada verticalmente en el borde izquierdo, 92cms x160 cms. El parecido compositivo con La maja vestida es más que evidente, aunque la factura técnica de éste, como ya dice la inscripción, indica que es posterior. La obra procede de la **colección Domínguez Carrascal**, de Madrid. Fue adquirida después por el pintor Ignacio Zuloaga en 1900

Ignacio Zuloaga era reputado como experto en rastrear goyas y se preciaba de autentificarlos a simple vista mejor que algunos eruditos. Lo cierto es que en esto tuvo la suerte del principiante, pues dio en el clavo nada más empezar en serio su pasión por Goya, cuando vino ex profeso desde Francia a Madrid para visitar la gran exposición de obras de este artista montada en 1900 en el recién creado Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, que señaló un hito histórico en tantos sentidos. Lo fue, desde luego, para Zuloaga, no sólo porque pudo apreciar piezas de colecciones privadas muy distintas a las que había visto previamente en el Museo del Prado, incluyendo algunos cuadritos de veta brava y también retratos de gamas oscuras, sino además porque se enteró de que los organizadores habían rechazado como falso un **retrato de la Condesa de Baena**, cuya propietaria estaba dispuesta a desembarazarse de él por poco dinero, y Zuloaga se lo compró, en la convicción de que era auténtico. Luego muchos expertos le darían la razón, cuando pasó a ocupar un lugar preeminente en su colección, pues el pintor estaba fascinado por los ojos negros de la retratada y por su pose recostada sobre un codo, que imitó en muchos cuadros. También comenzó ahí su particular cruzada por deslindar goyas auténticos de las falsas atribuciones.

El torreón del **Castillo de Pedraza** alberga el Museo de Zuloaga habilitado por los herederos del pintor Ignacio Zuloaga. El pintor adquirió, en 1926, el Castillo de Pedraza

donde, tras restaurar una de las torres, instaló su taller y pintó paisajes y retratos de los habitantes de la villa.



En el museo se exponen obras de cerámica, pintura y dibujos de Zuloaga, junto a cuadros de otros artistas, por ejemplo el retrato de la condesa de Baena de Francisco Goya.

Actualmente el retrato se encuentra en Zumaia, perteneciendo a la Fundación Zuloaga.

Castillo de Pedraza. Segovia



Fundación Zuloaga. Zumaia. Gipuzkoa

6. Joaquín Sorolla y la familia Domínguez Carrascal

“Los padres de mi abuelo tenían una gran amistad con Sorolla, el hermano de mi abuelo, Fernando Domínguez Carrascal fue un discípulo de Sorolla”

“Fidela Carrascal, en 1912 regaló a Sorolla un manuscrito de la obra “Pilatos” firmado por el escritor José Zorrilla”.

En un artículo escrito por John O’neill se cita un regalo hecho por Fidela Carrascal a Joaquín Sorolla: página 218 de “El dinero y la comedia española: XXXVII Jornadas de teatro ...Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal, Elena E. Marcello – 2016”

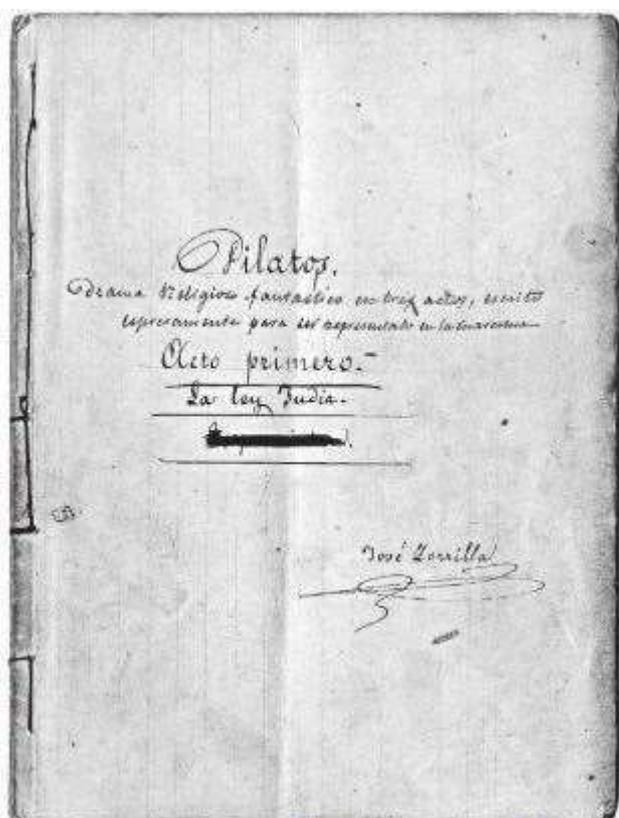


Ilustración 7: Portada de la obra «Pilatos» de José

El manuscrito lo encontré entre los papeles del artista Joaquín Sorolla y va acompañado de una tarjeta de visita suya en que señala que es un regalo de la señora Fidela Carrascal (la viuda Domínguez)²⁹. La tarjeta no lleva fecha, pero el regalo tuvo que entregarse antes de 1912, puesto que Sorolla visitó los Estados Unidos por última vez en 1911.

De los 15.000 libros impresos antes de 1701, aproximadamente 600 contienen obras de teatro; casi cien de estas son ediciones de obras de Lope de Vega que incluyen 18 ediciones diferentes de *La Arcadia*, y también un ejemplar del *Arte nuevo de hacer comedias* (Madrid, 1621). Entre los ejemplares únicos, destacan la edición de *La segunda comedia de Celestina* de Feliciano de Silva

Al final de la página detalla

²⁹ La única referencia que pude encontrar sobre la señora Fidela Carrascal viene del *Boletín Oficial de la Provincia de Madrid*, núm. 215, 8 de septiembre de 1925 (p. 2, col. b), en la sección de «Providencias Judiciales» en que dan los detalles de un juicio contra «los herederos de doña Fidela Carrascal y don José Domínguez»: http://www.bibliotecavirtualmadrid.org/bvmadrid_publicacion/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1048662

“Buscando información sobre mi abuelo, encontré varias cartas en los archivos del Museo Sorolla con el nombre Domínguez durante los años 1912-1915”

Es decir la relación de amistad, de negocios o ambas cosas queda demostrada con estos apuntes y las cartas de Fernando Domínguez Carrascal a Joaquín Sorolla del Museo Sorolla de Madrid

Carta desde Madrid 11/05/1909

“ “ 20/02/1910

Tarjeta Entero Postal El Escorial 19/08/1911

Recibo de Madrid 19/07/1912

Carta desde Madrid 22/09/1913

Carta desde Madrid 24/08/1914

A José Domínguez Carrascal

Carta Madrid 11/05/1910

Carta Madrid 22/09/1913

Tarjeta de Hotel España de Barcelona 1915



J. Sorolla y Clotilde en Cercedilla



**712. Gombáu Santos, Venancio (Atribuido a). Sorolla con unos amigos en Salamanca
06/1912 Sorolla Pintando “Tipos de Salamanca”**

Fernando Domínguez Carrascal fue discípulo y colaborador de Sorolla. “En relación a la obra que Sorolla iba a realizar para “The Hispanic Society of America” encontré un artículo donde describen el viaje a Salamanca de Sorolla y que viajaba con sus tres discípulos, José Benlliure Ortiz (“Pepito”), Fernando Domínguez Carrascal (Domínguez pintor madrileño) y Alfredo Carreras Cuesta (“Carreras”, paisajista madrileño).

Hay que suponer que los discípulos ayudaban a Sorolla en los estudios o bocetos que preparaba para los paneles finales “Regions of Spain”. En Salamanca estuvieron varias semanas y encontré una foto de ese viaje con Sorolla. En el grupo se puede ver a un discípulo pintando en el caballete; Ese pintor tenía que ser Alfredo o Fernando, porque con esa *parpusa*, gorra de chulapo, tenía que ser madrileño.”

Apunta, Rosario López. Técnico Auxiliar de Museos. Museo Sorolla. Madrid, que el Archivo del Museo Sorolla no cuenta entre sus colecciones con ninguna obra de Fernando Domínguez Carrascal. Se conserva en el archivo, correspondencia entre discípulo y maestro.

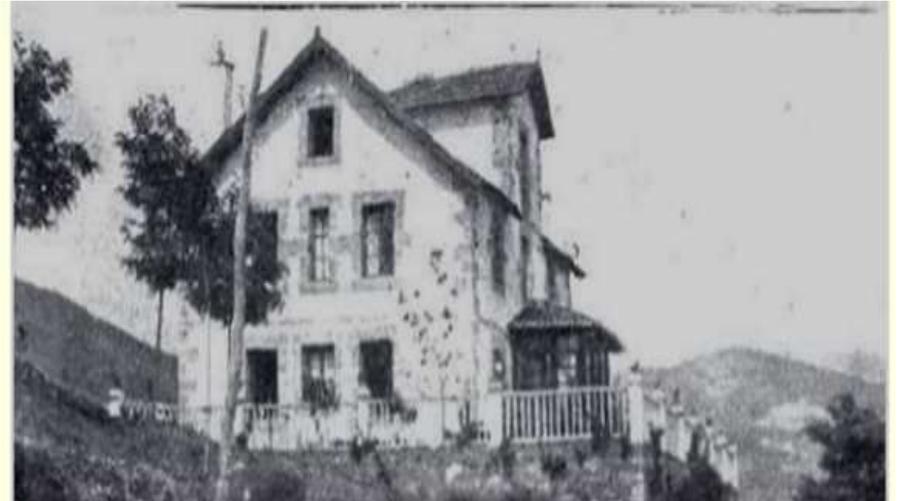
Nos consta que presentó los cuadros titulados "Valenciana cosiendo", "Joven con mantón" y "Gitana en día de fiesta" a las Exposiciones Oficiales de Bellas Artes celebradas en 1910 y 1912, según Catálogo de la Exposición”



Joaquín Sorolla y sus alumnos



Joaquín Sorolla nació en Valencia, 27 de febrero de 1863 , fue un artista prolífico, dejó más de 2200 obras catalogadas. El pintor había comprado Casa Coliti (hoy villa Sorolla) para su hija, enferma de tuberculosis, y terminó siendo su último refugio durante tres largos años, tras sufrir una hemiplejía y falleció en Cercedilla, 10 de agosto de 1923.



Casa Coliti. Cercedilla



Cercedilla. Joaquín Sorolla

WEBETECA

<https://www.museodelprado.es/>
<https://realacademiabellasartessanfernando.com/>
<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/academia>
<http://www.flg.es>
<http://www.culturaydeporte.gob.es/msorolla/inicio.html>
<http://www.espaciozuloaga.com/>
<https://fundacionzuloaga.com/>
<http://museoignaciozuloaga.com/es>
www.ayuntamiento-losmolinos.es ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL

Sociedad amigos del Museo del Prado

<https://eprints.ucm.es/39552/1/T37853.pdf>
http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/35030/2/TESIS_ARIERA.pdf.txt
http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/35030/1/TESIS_ARIERA.pdf
<https://www.amigosemuseoprado.org/>

Leonardo Da Vinci. El Salvador Adolescente

https://www.academia.edu/37979653/El_misterio_del_retrato_leonardesco_t%C3%ADtulo_original_La_tabla_leonardesca
https://elpais.com/diario/2011/04/29/cultura/1304028002_850215.html

Velázquez

https://www.academia.edu/31165877/Embajadores_culturales_Transferencias_y_lealtades_de_la_diplomacia_a_espa%C3%B1ola_de_la_Edad_Moderna
https://www.academia.edu/22956885/Corpus_Velazque%C3%B1o_Documentos_y_Textos_Madrid_Direcci%C3%B3n_General_de_Bellas_Artes_y_Bienes_Culturales_-_Ministerio_de_Educaci%C3%B3n_Cultura_y_Deporte-2000_2_vols

<http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=143643>
<https://gothamto.com/the-hispanic-society-of-america-to-open-sorolla-gallery-for-limited-time-in-september/>
<https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:49ed1d66-0564-4448-87a2-d1af611ca795/sorolla-pintando-tipos-de-salamanca.pdf>

Goya

<https://fundaciongoyaenaragon.es/obra/la-condesa-de-baena/204>
<https://www.alamy.es/la-condesa-de-baena-1819-92x160-autor-francisco-de-goya-1746-1828-ubicacion-espacio-cultural-ignacio-zuloaga-zumaia-guipuzcoa-image209201490.html>

Correspondencia Fernando Domínguez Carrascal y Joaquín Sorolla

<http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpleSearch=Dom%EDnguez%20Carrascal,%20Fernando&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=advanced&MuseumsSearch=&MuseumsRolSearch=1&listaMuseos=null>

<http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?txtSimpleSearch=Dom%EDnguez%20Carrascal,%20Fernando&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=advanced&MuseumsSearch=&MuseumsRolSearch=1&listaMuseos=null>

Joaquín Sorolla

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/joaquin-sorolla-pintor-luz-mediterraneo_14569/6
<http://www.cercedilla.es/hoy-se-cumplen-94-anos-de-la-muerte-en-cercedilla-de-joaquin-sorolla/>
<https://sierradelguadarrama.com/visita-guiada-cercedilla/>

Hispanic Society of America

<http://hispanicsociety.org/es/>

REVISTA BELLAS ARTES

Revista de Bellas Artes, noviembre de 1921. Número 1 página 6

<http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=143639>

Revista de Bellas Artes de diciembre de 1921. Número 2 **página 14**

<http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=143640>

Revista de Bellas Artes, enero de 1922. Número 3 página 6

<http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=143641>

Revista de Bellas Artes, febrero de 1922. Número 4 página 9

<http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=143642>

Revista de Bellas Artes, marzo de 1922. Número 5 páginas 7 y

16 <http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=143643>

Revista de Bellas Artes, marzo de 1922. Número 5 página 12

<http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=143643>

Revista de Bellas Artes, abril de 1922. Número 6 página 15

<http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=143644>. Nº 6

Revista de Bellas Artes, mayo de 1922. Número 7 página 1

<http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=143645> Nº 7

Revista de Bellas Artes, junio de 1922. Número 8 página 16

<http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=143646> Nº 8

Revista de Bellas Artes, julio de 1922. Número 9 página 1

http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=143647&num_id=&num_total=19 Nº 9

Revista de Bellas Artes, agosto de 1922. Número 10 página 12

<http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=143648>

Revista de Bellas Artes, septiembre de 1922. Número 11 página 4

<http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=143649> Nº 11

Revista de Bellas Artes, agosto de 1922. Número 12

<http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=143650> Nº 12

Revista de Bellas Artes, noviembre de 1922. Número 13 página 9

<http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=143651> Nº 13

Revista de Bellas Artes, enero de 1923. Número 15 página 18-20

<http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=143653> Nº 15

Publicaciones

[ABC MADRID 07-02-1950 página 33 - Archivo ABC](#)

<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/archivo-biblioteca/publicaciones/boletin>

Hemeroteca

[El País](#)

[ABC](#)

Bibliografía

* El dinero y la comedia española: XXXVII Jornadas de teatro ...Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal, Elena E. Marcello – 2016

* Catálogo Oficial Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura 1910 1912

* Sorolla pintando tipos en Salamanca. Ministerio Cultura y Deporte. Museo Sorolla

* Héroes, santos, moros y brujas (Leyendas épicas, históricas y mágicas de la tradición oral de Burgos) Poética, comparatismo y etnotextos (Burgos: Tentenublo, 2001). José Manuel Pedrosa, Elías Rubio y César-Javier Palacios.

*La etapa francesa de un gran banco español: BANESTO, 1902-1927; José Luis García Ruiz Universidad Complutense de Madrid.

*Historia de la fundación amigos del Museo del Prado. 1980-2015 Alberto Pancorbo La Blanca. Responsable de Publicaciones, Fundación Amigos del Museo del Prado

Tesis doctoral dirigida por [Francisco Calvo Serraller](#) (dir. tes.). [Universidad Complutense de Madrid](#) (2016)

