



HABEMUS QUARTET



Habemus Quartet debuta en noviembre de 2012 en el Auditorio Centro-Centro del Palacio de Cibeles de Madrid, presentando cinco estrenos en España de los compositores Whitbourn (Adagio), Mozetich (Lament in the Trampled Garden), Blake (Walking in the Air), Meijering (Caixa de Dolços) y Kats-Chernin (Fast Blue Village II), además del estreno de la obra “On blondes and detectives” del compositor madrileño Jorge Grundman.

Compuesto por Erica Ramallo y Vicente Cueva (violines), Marian Herrero (viola) y Simon Veis (violoncello), la formación nace con la misión de difundir la música de cámara contemporánea consonante con obras que sitúen en equilibrio a compositor, intérprete y audiencia con el objetivo de recuperar la afluencia de público a las salas de concierto. Por todo ello es el único cuarteto en España dedicado a la difusión de este tipo de música.

Habemus Quartet mantiene una estrecha relación con la *Fundación Non Profit Music*, principal promotora de la formación.

HQ se ha convertido en un cuarteto de referencia, presentándose en los auditorios de toda España. Han grabado para RTVE y RNE Clásica.

En 2018 presentó su primer CD “*In Crescendo*”, con las obras de los compositores ganadores del Concurso Internacional de Composición “Cum Laude Music Awards”.

Su segunda grabación discográfica, “*Whispering Colors*” ha sido recibida con entusiasmo por la crítica y el público.



Erica Ramallo, violín

Nacida en Madrid, realiza estudios musicales con A. Baget en el Conservatorio "Adolfo Salazar" de Madrid y con Y. Volguin y Z. Bron en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibe en el año 2003 el Premio al Alumno más Sobresaliente de la Cátedra de Violín de manos de SM la Reina Doña Sofía. Se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Manuel Guillén y realiza estudios de postgrado con S.Fatkulín en Bonn, siendo becada por la AIE, el Ministerio de Cultura, la Fundación Isaac Albéniz y Juventudes Musicales de Madrid.

Ha actuado en salas como el Auditorio de la Academia Santa Cecilia (Roma), el Teatro de Viña del Mar (Chile), el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro del Liceo de Barcelona, el Auditorio de Sidi Bou-Saiz (Túnez) y el Auditorio Ciudad de León . También ha realizado diversas grabaciones para RTVE y RNE.

Ha sido galardonada en numerosas ocasiones: Primer Premio en el Concurso "Ciudad de Xátiva" (Categoría A y B), Segundo Premio en el Concurso Internacional de Violín "Villa de Llanes", Tercer Premio en la *International Violin Competition* (Lisboa)...



Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia, desarrollando su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" (Madrid). Es miembro del Habemus Quartet, agrupación con la que ha estrenado y grabado para TVE obras del compositor Jorge Grundman y forma parte del Plural Ensemble, con el que ha actuado, entre otros, en el Festival de la Biennale de Venecia, en la New Music Week de Shanghai, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el Konzerthaus de Viena.

Vicente Cueva, violín



Vicente Cueva es uno de los violinistas españoles más destacados de su generación y se ha ganado el corazón del público con su sonido cálido, su honestidad en el acercamiento al repertorio clásico y su frescura y dinamismo abordando la música actual.

En la actualidad es el Concertino-Director de la Orquesta de Cámara de España y solista invitado de la Orquesta Sinfónica de Bilbao B.O.S. y Profesor de Grado Superior, Postgrado y Master en la Escuela Superior Katarina Gurska, labores que compagina con una incesante actividad concertística que le ha llevado a los teatros y salas de concierto de toda la geografía española, Europa, Estados Unidos, Centroamérica y África.

Su dedicación a la pedagogía y enseñanza del violín le ha dotado de un gran prestigio y muchos de sus alumnos forman parte de las principales orquestas y conservatorios de España.

En 1994 recibe en Santiago de Compostela el Premio "Luis Coleman" de Música Española.

Primer violín de la Orquesta de Radio Televisión Española desde 1992 hasta que en 1999 ingresa por oposición y como primer violín en la Orquesta Nacional de España.

Comienza sus estudios musicales bajo la tutela de sus padres e ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente se traslada a Barcelona, obteniendo, con las más altas calificaciones, las titulaciones superiores de Violín y Música de Cámara, bajo la dirección de Agustín León Ara.

Más tarde amplía sus estudios de Violín y Música de Cámara en Viena en la prestigiosa clase de Klara Flieder.

En 2014 ha grabado para el sello Non Profit Music la integral de las Sonatas para violín y piano de Jorge Grundman con el pianista Daniel del Pino, siendo nominado al Mejor Álbum Clásico en los Premios de la Música Independiente 2015.

En 2017 Vicente Cueva ha grabado el CD "Shoah for Solo Violin and Sacred Temple" con música para violín solo de Jorge Grundman y está llevando la Memoria del Holocausto por todo el mundo.

Vicente Cueva toca con un violín Anselmo Bellosio construido en Venecia en 1780.

Marian Herrero, viola



Nacida en Madrid, comienza sus estudios de viola en el conservatorio "Amaniel" de Madrid, con Eva Torres y Ana María Alonso. En 2003 funda el trío "Bruch" con el que gana el primer premio del concurso "Hazen", tocando en Radio Nacional en 2004. En 2006 gana el primer premio de Música de Cámara del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el cuarteto "Hyatt", con el que participa en diversos festivales y conciertos en la Comunidad de Madrid en el mismo año. Entre 2006 y 2009, realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (Musikene), con los profesores David Quiggle, Natasha Tchitch y Alejandro Garrido. En 2013 finaliza sus estudios de Master Performance en la "Hochschule für Musik" en Basilea (Suiza), con Silvia Simionescu, y de viola barroca con David Plantier.

Desde 1997 asiste a cursos y festivales como "Festival Internacional de Música Ciudad de Lucena", "Bowdoin International Music Festival" (Maine, USA) y la academia "Gustav Mahler" de la fundación Gustav Mahler en Italia. Ha recibido clases de violistas como David Quiggle, Natasha Tchitch, Jurgen Kussmaul, Emile Cantor, Ashan Pillai, Antonello Farulli, Marjolein Dispa, Jonathan Brown y Silvia Simionescu, entre otros. En el campo de la música de cámara, ha recibido clases de Rainer Schmidt ("Hagen quartet"), Sergio Azzolini, Anton Kernjak, Christian Altenburger, Esteban Algora, Gabriel Loidi, integrantes del "Daedalus Quartett" y cuarteto "Orpheus". Ha participado en diferentes orquestas y festivales como Orquesta "Presjovem", Orquesta de Cámara de España, Festival "Cita con los Clásicos" de Guadarrama (Madrid), "Sommermusikakademie auf Schloss Hundisburg" (Alemania), "Klassikkuppel ensemble" (Basilea) y "Chamber Academy Basel", bajo la batuta de directores como Diego Matheuz, Andrea Marcon, Philipp von Steinaecker, Simone Bernardini, Jaime Martín, Pablo González y Lutz Köhler. En 2009 forma parte de la joven orquesta europea "Gustav Mahler", con la que ha trabajado con los directores David Afkham, Jonathan Nott y Franz Welser-Möst, actuando en las mejores salas europeas, como Concertgebouw (Ámsterdam), Royal Albert Hall (Londres), Musikverein (Viena), Luzern Festival (Lucerna), y La Scala (Milán), entre otras. Ha participado como colaboradora en la orquesta de RTVE, bajo la batuta de Carlos Kalmar. Asimismo ha formado y forma parte de distintos grupos de música de cámara, actuando por Europa y Estados Unidos en salas como Yamaha Salon (Nueva York), Chicago Cultural Center (Chicago), Phillips Collection (Washington), Newport, National Gallery of Scotland, Palazzo Mercantile di Bolzano.

Simon Veis, violoncello

Simon Veis nació en Praga en 1984 en una familia de músicos. Después de sus estudios en el Conservatorio de Praga con Jaroslav Kulhan, en 2003 Simon continuó sus estudios con su padre en la Academia de Praga. Después de graduarse de la Academia de Praga en 2007 se convirtió en alumno de Natalia Shakhovskaya en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Simon Veis también ha recibido los consejos de Natalia Gutman, Frans Helmerson, Gary Hoffman, Philippe Müller, Arto Noras, Heinrich Schiff, y Tsuyoshi Tsutsumi. Con sólo sólo quince años, Simon interpretó el concierto en Do de Haydn con la Orquesta Filarmónica de Praga. Desde entonces, ha recorrido las salas de conciertos de Austria, Inglaterra, Francia, Alemania, Japón, Malta, Eslovaquia, España, Suiza, etc.

Premiado en los concursos internacionales de violonchelo Bohus Heran, el Concurso Pragues PJN, premio en Competiton Martinů, primer premio en el concurso Beethoven, primer premio en el concurso de cello Liezen en Austria, galardonado con la beca de Yamaha y el premio Wiener Klassik, "Premio Esperanza" para el mejor artista joven y prometedor en el 13 ° Concurso Tchaikovsky en Moscú y después de ganar "The New Masters on Tour" por la Holland Music Session, fue invitado para la gira en Europa que incluía recitales en Concertgebouw de Amsterdam. Durante sus estudios en la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid recibió dos veces el premio al estudiante más "Sobresaliente" de las manos de Su Majestad la Reina Dña. Sofía.



Desde 2011 ocupa la plaza de solista de violonchello de la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real.



+ info

rtve

<http://www.rtve.es/m/alacarta/videos/los-conciertos-de-la-2/conciertos-2-concierto-musica-sacra-grundman/1740613/?media=tve>

YouTube

<http://www.youtube.com/watch?v=0eK04yvo4cE>

facebook

<http://www.facebook.com/HabemusQuartet>

Contacto

Vicente Cueva

+ 34 677 474 700